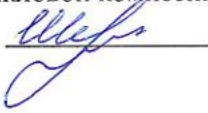


Частное учреждение  
профессиональная образовательная организация  
**ТЕХНИКУМ «БИЗНЕС И ПРАВО»**

---

**Рассмотрено**

На заседании цикловой комиссии  
общеобразовательных и гуманитарных дисциплин  
Протокол № 1 «26» августа 2025 г.  
Председатель цикловой комиссии  
О.А. Шевченко 



**Утверждаю**  
Заместитель директора  
по методической работе  
В.В. Попова  
«26» августа 2025 г.

**Методические указания по  
организации и проведению практических занятий**

**ОД.01 РУССКИЙ ЯЗЫК**

для всех специальностей

1 курс

г. Белореченск, 2025

Методические указания по выполнению практических работ разработаны на основе рабочей программы учебной дисциплины ОД.01 «Русский язык», разработанной на основе Приказа Минпросвещения России от 12.08.2022 г. № 732 «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт среднего общего образования», утвержденный приказом Минобрнауки РФ от 17 мая 2012 г. № 413», ФГОС СПО для всех специальностей примерной программы общеобразовательной дисциплины «Русский язык» для профессиональных образовательных организаций, рекомендованной Федеральным бюджетным образовательным учреждением дополнительного профессионального образования «Институт развития профессионального образования» (Протокол № 14 от 30 ноября 2022 г.)

**Разработчик:** Косьян Т.А. - преподаватель русского языка и литературы ЧУПОО ТЕХНИКУМ «БИЗНЕС И ПРАВО»

**Рецензенты:**

Кучукхасанова Н.Н. - преподаватель русского языка и литературы ЧУПОО ТЕХНИКУМ «БИЗНЕС И ПРАВО»

**Обсуждено и одобрено:**

цикловой комиссией общеобразовательных и гуманитарных дисциплин протокол № 1 от «26» августа 2025 г.

Председатель цикловой комиссии  О.А. Шевченко

**Рассмотрено и рекомендовано** к использованию в учебном процессе педагогическим советом от «26» августа 2025 г., протокол № 1

Заместитель директора по методической работе  В.В. Попова

## ВВЕДЕНИЕ

Ведущей дидактической целью практических занятий по дисциплине «Русский язык» является формирование практических умений, необходимых в последующей учебной деятельности. Практическая работа – одна из форм самостоятельной работы обучающихся.

Выполнение учащимися практического занятия направлено на:

- обобщение, систематизацию, углубление, закрепление полученных теоретических знаний по конкретным темам дисциплин учебного плана;
- формирование умений применять полученные знания на практике, реализацию единства интеллектуальной и практической деятельности;
- развитие интеллектуальных умений у будущих специалистов: аналитических, проектировочных, конструктивных и др.;
- выработку при решении поставленных задач таких профессионально значимых качеств, как самостоятельность, ответственность, точность, творческая инициатива.

Методические указания по организации и проведению практических работ по дисциплине «Русский язык» разработаны для студентов специальностей среднего профессионального образования (далее СПО) по оказанию методической помощи при подготовке и оформлении практической работы во время урока.

Темы практических работ соответствует основным разделам программы, их выполнение обеспечивает более глубокое изучение материала, направлены на закрепление и систематизацию знаний и достижение следующих результатов:

1) сформированность представлений о функциях русского языка в современном мире (государственный язык Российской Федерации, язык межнационального общения, один из мировых языков); о русском языке как духовно-нравственной и культурной ценности многонационального народа России; о взаимосвязи языка и культуры, языка и истории, языка и личности; об отражении в русском языке традиционных российских духовно-нравственных ценностей; сформированность ценностного отношения к русскому языку;

2) совершенствование умений создавать устные монологические и диалогические высказывания различных типов и жанров; употреблять языковые средства в соответствии с речевой ситуацией (объем устных монологических высказываний – не менее 100 слов, объем диалогического высказывания – не менее 7-8 реплик); совершенствование умений выступать публично, представлять результаты учебно-исследовательской и проектной деятельности; использовать образовательные информационно-коммуникационные инструменты и ресурсы для решения учебных задач;

3) сформированность знаний о признаках текста, его структуре, видах информации в тексте; совершенствование умений понимать, анализировать и комментировать основную и дополнительную, явную и скрытую (подтекстовую) информацию текстов, воспринимаемых зрительно и (или) на слух; выявлять логико-смысловые отношения между предложениями в тексте; создавать тексты разных функционально-смысловых типов; тексты научного, публицистического, официально-делового стилей разных жанров (объем сочинения не менее 150 слов);

4) совершенствование умений использовать разные виды чтения и аудирования, приемы информационно-смысловой переработки прочитанных и прослушанных текстов, включая гипертекст, графику, инфографику и другое (объем текста для чтения – 450-500 слов; объем прослушанного или прочитанного текста для пересказа от 250 до 300 слов);

совершенствование умений создавать вторичные тексты (тезисы, аннотация, отзыв, рецензия и другое);

5) обобщение знаний о языке как системе, его основных единицах и уровнях: обогащение словарного запаса, расширение объема используемых в речи грамматических языковых средств; совершенствование умений анализировать единицы разных уровней, тексты разных функционально-смысловых типов, функциональных разновидностей языка (разговорная речь, функциональные стили, язык художественной литературы), различной жанровой принадлежности; сформированность представлений о формах существования национального русского языка; знаний о признаках литературного языка и его роли в обществе;

6) сформированность представлений об аспектах культуры речи: нормативном, коммуникативном и этическом; формирование системы знаний о нормах современного русского литературного языка и их основных видах (орфоэпические, лексические, грамматические, стилистические; совершенствование умений применять знание норм современного русского литературного языка в речевой практике, корректировать устные и письменные высказывания; обобщение знаний об основных правилах орфографии и пунктуации, совершенствование умений применять правила орфографии и пунктуации в практике письма; сформированность умений работать со словарями и справочниками, в том числе академическими словарями и справочниками в электронном формате;

7) обобщение знаний о функциональных разновидностях языка: разговорной речи, функциональных стилях (научный, публицистический, официально-деловой), языке художественной литературы; совершенствование умений распознавать, анализировать и комментировать тексты различных функциональных разновидностей языка (разговорная речь, функциональные стили, язык художественной литературы);

8) обобщение знаний об изобразительно-выразительных средствах русского языка; совершенствование умений определять изобразительно-выразительные средства языка в тексте

9) совершенствование умений использовать правила русского речевого этикета в социально-культурной, учебно-научной, официально-деловой сферах общения, в повседневном общении, интернет-коммуникации.

## ПРАВИЛА ВЫПОЛНЕНИЯ ПРАКТИЧЕСКИХ РАБОТ

Практические работы рассчитаны на выполнение их аудиторно в течение 1-2 учебных часов.

Работы, носящие *репродуктивный характер*, отличаются тем, что при их проведении учащиеся пользуются подробными инструкционными картами. Инструкция включает в себя следующие основные элементы:

- наименование работы;
- цель работы;
- перечень оборудования (материалов) и его характеристики;
- порядок выполнения работы;
- методические указания по выполнению работы (содержащие основные теоретические положения, необходимые при выполнении работы);

- форму отчёта по работе (включая выводы по работе);
- контрольные вопросы по работе;
- критерий оценки;
- перечень учебной и специальной литературы.

Работы, носящие *частично-поисковый* характер, отличаются тем, что при их проведении учащиеся не пользуются подробными инструкциями, им не дан порядок выполнения необходимых действий. Такие работы требуют от учащихся самостоятельного подбора оборудования, выбора способа выполнения работы в инструктивной и справочной литературе. Для проведения таких работ лаборатории (кабинеты) должны быть оснащены оборудованием в соответствии с тематикой работы, а также должны иметь необходимую справочную и техническую литературу. Инструкция для проведения такой работы должна включать в себя следующие основные элементы:

- наименование работы;
- цель работы;
- перечень имеющегося оборудования (материалов) и его характеристики;
- порядок выполнения работы;
- основные теоретические положения, необходимые при выполнении работы;
- контрольные вопросы по работе;
- критерий оценки;
- перечень учебной и специальной литературы.

Работы, носящие *поисковый* характер, отличаются тем, что студенты должны решить новую для них проблему, опираясь на имеющиеся у них теоретические знания. Инструкция для проведения такой работы должна включать в себя следующие основные элементы:

- наименование работы;
- цель работы;
- перечень имеющегося лабораторного оборудования (материалов) и его характеристики;
- основные теоретические положения, необходимые при выполнении работы;
- контрольные вопросы по работе;
- критерий оценки;
- перечень учебной и специальной литературы.

#### **Наиболее распространённая структура практического занятия:**

- проверка знаний;
- инструктаж к выполнению практического задания;
- выполнение практической работы;
- подведение итогов самостоятельной работы (обсуждение отдельных работ, или анализ работ, или теоретические выводы по результатам практической работы).

#### **Правила выполнения практических работ**

1. Обучающийся должен прийти на практическое занятие подготовленным к выполнению работы.
2. Каждый учащийся после выполнения работы должен представить отчет о проделанной работе с выводом о работе.
3. Отчет о проделанной работе следует делать в тетради по выполнению практических работ по дисциплине. Содержание отчета указано в практической работе.

4. Исправления выполняются на обратной стороне листа отчета. При мелких исправлениях неправильное слово (букву) аккуратно зачеркивают и над ним пишут правильное пропущенное слово (букву).

5. В случае невыполнения практической работы (части) работа может быть выполнена во внеурочное время по согласованию с преподавателем.

6. Оценку по практической работе учащийся получает с учетом срока и качества выполнения работы.

При выставлении зачёта по практическим работам учитывается:

- работа выполнена правильно и в полном объеме;
- работа грамотна орфографически, грамматически и стилистически;
- учащийся может пояснить выполнение любого задания;
- работа выполнена в соответствии с требованиями к выполнению работы.

Зачет по практической работе учащийся получает при условии выполнения всех предусмотренных программой работ после сдачи отчетов по работам и ответы на контрольные вопросы во время практических занятий.

### ***Содержание отчета***

Отчет должен содержать:

1. Название работы.
2. Цель работы.
3. Выполненные задания и упражнения.

## КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ВЫПОЛНЕНИЯ СТУДЕНТОМ ПРАКТИЧЕСКИХ РАБОТ

| Оценка «5»                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | Оценка «4»                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | Оценка «3»                                                                                                                                                                                                                                                                                                              | Оценка «2»                                                                                                                                                                                                                    |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Работа выполнена полностью и в срок, обучаемый сумел рассчитать время, при выполнении задания использовал объем необходимой литературы. Глубоко и полно овладел содержанием учебного материала, в котором учащийся легко ориентируется, умение связывать теорию с практикой, решать практические задачи, высказывать и обосновывать свои суждения. Отличная отметка предполагает грамотное, логическое изложение ответа (как в устной, так и в письменной форме). Качественное внешнее оформление, соблюдены требования ГОСТов. | Работа выполнена полностью и в срок с небольшими неточностями, обучаемый сумел рассчитать время при выполнении задания, использовал объем необходимой литературы. Обучающийся полно освоил учебный материал, ориентируется в изученном материале, осознанно применяет знания при решении практических задач, грамотно излагает ответ, но содержание, форма ответа имеют отдельные неточности, качественное внешнее оформление, соблюдены требования ГОСТов. | Работа выполнена не полностью в срок, обучаемый не сумел рассчитать время при выполнении задания, использовал объем необходимой литературы. Обучающийся обнаруживает знание и понимание основных положений учебного материала, но излагает его не полно, непоследовательно, допускает неточности в определении понятий. | Работа выполнена не полностью не в срок, обучаемый не сумел рассчитать время, при выполнении заданий допущено много ошибок, не понимает связь формы и содержания. Работа выполнена небрежно, худший стиль трудно представить. |

### Критерии, нормы оценки знаний и умений студентов

Оценка индивидуальных образовательных достижений по результатам практической работы производится в соответствии с универсальной шкалой (таблица).

| Процент результативности<br>(правильных ответов) | Качественная оценка индивидуальных образовательных достижений |                     |
|--------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------|---------------------|
|                                                  | Балл (отметка)                                                | Вербальный аналог   |
| 90 ÷ 100                                         | 5                                                             | Отлично             |
| 89 ÷ 80                                          | 4                                                             | Хорошо              |
| 79 ÷ 70                                          | 3                                                             | Удовлетворительно   |
| менее 70                                         | 2                                                             | Неудовлетворительно |

### **Оценка устных ответов студентов**

Устный опрос является одним из основных способов учета знаний, умений и навыков обучающихся. При оценке ответа надо руководствоваться следующими критериями: полнота и правильность ответа; степень осознанности, понимания изученного; речевое оформление ответа.

Развернутый ответ обучающегося должен представлять собой связное, логически последовательное сообщение на определенную тему, показывать его умение применять определения, правила к конкретным случаям.

**Оценка «5»** ставится, если обучающийся:

- обстоятельно, с достаточной полнотой излагает текущий материал, дает правильные определения языковых понятий;
- обнаруживает полное понимание материала, может обосновать свои суждения, применять знания на практике, привести необходимые примеры не только по учебнику, но и самостоятельно составленные;
- излагает материал последовательно и правильно с точки зрения норм литературного языка.

**Оценка «4»** ставится, если ученик дает ответ, удовлетворяющий тем же требованиям, что и для оценки «5», но допускает единичные ошибки, которые сам же исправляет после замечаний учителя, и единичные погрешности в последовательности и языке изложения.

**Оценка «3»** ставится, если обучающийся обнаруживает знание и понимание основных положений данной темы, но:

- излагает материал недостаточно полно и допускает неточности в определении понятий или формулировке правил;
- не умеет достаточно глубоко и доказательно обосновать свои суждения и привести свои примеры,
- излагает материал недостаточно последовательно и допускает ошибки в языковом оформлении изложения.

**Оценка «2»** ставится, если обучающийся обнаруживает незнание большей части соответствующего раздела изученного материала, допускает ошибки в формулировке определений и правил, искажающие их смысл, беспорядочно и неуверенно излагает материал. Оценка "2" отмечает такие недостатки в подготовке обучающегося, которые являются серьезным препятствием к успешному овладению последующим материалом.

Качество выполненной практической работы определяется оценками *«отлично»*, *«хорошо»*, *«удовлетворительно»*, *«неудовлетворительно»*.

Оценка *«отлично»* выставляется, если задание выполнено в полном объеме в отведенное для этого время. Ответы на вопросы (если это необходимо) даны правильно и аргументировано, задания выполнены правильно и в полном объеме, оформлены согласно предъявляемым требованиям к данному виду работ.

Оценка *«хорошо»* выставляется, если раскрыто основное положение материала. Ответы на вопросы свидетельствуют о достаточно глубоком понимании автором изученной темы. Имеются негрубые ошибки и неточности, не носящие принципиального характера. Практическая работа выполнена правильно не менее чем на  $\frac{3}{4}$  задания, оформлена аккуратно.

Оценка *«удовлетворительно»* выставляется, если ответы на вопросы даны частично, практическое задание выполнено кратко, допущены ошибки и неточности, что затрудняет

определить уровень освоения учебного материала. В работе правильно выполнено не менее половины заданий, она оформлена небрежно.

Оценка **«неудовлетворительно»** ставится за работу, в которой не выполнено более половины заданий, в наличии грубые грамматические и орфографические ошибки, или работа не выполнена вообще.

### **Критерии оценки сочинения**

В основу оценки сочинений по дисциплине «Русский язык» должны быть положены следующие главные критерии в пределах программы:

- правильное понимание темы, глубина, и полнота ее раскрытия, верная передача фактов, правильное объяснение событий и поведения героев, исходя из идейно-эстетического содержания произведения, доказательность основных положений, привлечение материала, важного и существенного для раскрытия темы, умение делать выводы и обобщения, точность в цитатах и умение включать их в текст сочинения;
- соразмерность частей сочинения, логичность связей и переходов между ними;
- точность и богатство лексики, умение пользоваться изобразительными средствами языка.

**Отметка «5»** ставится за сочинение:

- глубоко и аргументировано раскрывающее тему, свидетельствующее об отличном знании текста произведения и других материалов, необходимых для ее раскрытия, умение делать выводы и обобщения;
- стройное по композиции, логическое и последовательное в изложении мыслей;
- написанное правильным литературным языком и стилистически соответствующее содержанию;
- допускается 1 недочет в содержании и 1-2 речевых недочета.

**Отметка «4»** ставится за сочинение:

- достаточно полно и убедительно раскрывающее тему с незначительными отклонениями от нее; обнаруживающее хорошее знание литературного материала, и других источников по теме сочинения и умение пользоваться ими для обоснования своих мыслей, а также делать выводы и обобщения;
- логическое и последовательное в изложении содержания;
- написанное правильным литературным языком, стилистически соответствующее содержанию;
- допускаются 2 недочета в содержании, а также не более 3-4 речевых недочетов.

**Отметка «3»** ставится за сочинение, в котором:

- в главном и основном раскрывается тема, в целом дан верный, но односторонний или недостаточно полный ответ на тему, допущены отклонения от нее или отдельные ошибки в изложении фактического материала; обнаруживается недостаточное умение делать выводы и обобщения;
- материал излагается достаточно логично, но имеются отдельные нарушения последовательности выражения мыслей;
- материал излагается достаточно логично, но имеются отдельные нарушения последовательности выражения мыслей;
- обнаруживается владение основами письменной речи; в работе имеется не более 4 недочетов в содержании и 4-5 речевых недочетов.

**Отметка «2»** ставится за сочинение, которое:

- не раскрывает тему, свидетельствует о поверхностном знании текста произведения, состоит из путанного пересказа отдельных событий без вывода и обобщений или из общих положений, не опирающихся на

- характеризуется случайным расположением материала, отсутствием связи между частями;

- отличается бедностью словаря, наличием грубых речевых ошибок; в целом в работе допущено 6 недочетов в содержании и до 7 речевых недочетов.

### **Оценка диктантов**

Для диктантов целесообразно использовать связные тексты. Эти тексты должны отвечать нормам современного литературного языка, быть доступными по содержанию. При оценке диктантов важно также учитывать характер ошибки. Среди ошибок следует выделять негрубые, то есть не имеющие существенного значения для характеристики грамотности. При подсчете ошибок две негрубые считаются за одну. К негрубым относятся ошибки:

- 1) в исключениях из всех правил;
- 2) в написании большой буквы в составных собственных наименованиях,
- 3) в случаях слитного и раздельного написания приставок в наречиях, образованных от существительных с предлогами;
- 4) в случаях, когда вместо одного знака поставлен другой;
- 5) в случаях, требующих различения *не* и *ни* (в сочетаниях *не кто иной, как...*, *не что иное, как...*, *никто иной не...*, *ничто иное не...*).

При наличии в контрольном диктанте более 5 поправок (исправление неверного написания на верное) оценка снижается на один балл, но такое снижение не должно привести к неудовлетворительной оценке работы ученика. Отличная оценка не выставляется при наличии 3 и более исправлений. Диктант оценивается одной отметкой.

**Оценка «5»** выставляется за безошибочную работу при наличии в ней 1 негрубой орфографической или 1 негрубой пунктуационной ошибки.

**Оценка «4»** выставляется при наличии в диктанте 2 орфографических и 2 пунктуационных ошибок, или 1 орфографической и 3 пунктуационных ошибок, или 4 пунктуационных при отсутствии орфографических ошибок. Оценка "4" может выставляться при 3 орфографических ошибках, если среди них есть однотипные.

**Оценка «3»** может быть выставлена за диктант, в котором допущены 4 орфографические и 4 пунктуационные ошибки, или 3 орфографические и 5 пунктуационных ошибок, или 7 пунктуационных ошибок при отсутствии орфографических. В 5 классе допускается выставление оценки "3" за диктант при 5 орфографических и 4 пунктуационных ошибках. Оценка "3" может быть выставлена также при наличии 6 орфографических и 6 пунктуационных ошибок, если среди тех и других имеются по 3 однотипные ошибки.

**Оценка «2»** ставится за диктант, в котором допущено до 7 орфографических и 7 пунктуационных ошибок или 6 орфографических и 8 пунктуационных ошибок, 5 орфографических и 9 пунктуационных ошибок, 8 орфографических и 6 пунктуационных ошибок.

При некоторой вариативности количества ошибок, учитываемых при выставлении оценки: за диктант, следует принимать во внимание предел, превышение которого не позволяет выставлять данную оценку. Таким пределом является для оценки «4» 2 орфографические ошибки, для оценки «3» - 4 орфографические ошибки, для оценки «2» - 8 орфографических ошибок.

Нормы оценки за **диктант**

- «5» 0/0, 0/1, 1/0 (негрубая ошибка)
- «4» 2/2, 1/3, 0/4, 3/0, 3/1 (если ошибки однотипные)
- «3» 4/4, 3/5, 0/7, 5/4; 6/6 (если есть ошибки однотипные и негрубые)
- «2» 7/7, 6/8, 5/9, 8/6

При оценке выполнения **задания** рекомендуется руководствоваться следующим:

**Оценка «5»** ставится, если обучающийся выполнил все задания.

**Оценка «4»** ставится, если обучающийся правильно выполнил не менее 80 % заданий.

**Оценка «3»** ставится за работу, в которой правильно выполнено более половины заданий.

**Оценка «2»** ставится за работу, в которой не выполнено более половины заданий.

## Перечень практических работ

| Наименование раздела                                                                         | Тема практической работы                                                                                                                                                                                                    | Кол-во часов | Форма контроля |
|----------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------|----------------|
| Раздел 1. Язык и речь. Язык как средство общения и форма существования национальной культуры | Практическая работа № 1.<br>Принципы русской орфографии                                                                                                                                                                     | 2            | Оценка         |
| <b>Раздел 2. Фонетика, морфология и орфография</b>                                           |                                                                                                                                                                                                                             |              |                |
| Тема 2.1. Фонетика и орфоэпия                                                                | Практическая работа № 2.<br>Орфография. Безударные гласные в корне слова: проверяемые, непроверяемые, чередующиеся                                                                                                          | 2            | Оценка         |
| Тема 2.2. Морфемика и словообразование                                                       | Практическая работа № 3.<br>Правописание звонких и глухих согласных, непроизносимых согласных. Правописание гласных после шипящих. Правописание Ъ и Ь. Правописание приставок на –З(-С), ПРЕ-/ПРИ-, гласных после приставок | 2            | Оценка         |
| Тема 2.3. Имя существительное как часть речи.                                                | Практическая работа № 4.<br>Правописание суффиксов и окончаний имен существительных. Правописание сложных имен существительных.                                                                                             | 2            | Оценка         |
| Тема 2.4. Имя прилагательное как часть речи.                                                 | Практическая работа № 5.<br>Правописание суффиксов и окончаний имен прилагательных. Правописание сложных имен прилагательных                                                                                                | 2            | Оценка         |
| Тема 2.5. Имя числительное как часть речи.                                                   | Практическая работа №6. Правописание числительных. Возможности использования цифр. Числительные и единицы измерения в профессиональной деятельности.                                                                        | 2            | Оценка         |
| Тема 2.6. Местоимение как часть речи.                                                        | Практическая работа № 7.<br>Правописание числительных. Правописание местоимений с частицами НЕ и НИ.                                                                                                                        | 2            | Оценка         |
| Тема 2.7. Глагол как часть речи.                                                             | Практическая работа № 8.<br>Правописание окончаний и суффиксов глаголов                                                                                                                                                     | 2            | Оценка         |
| Тема 2.8. Причастие и деепричастие как особые формы глагола                                  | Практическая работа № 9.<br>Правописание Н и НН в прилагательных и причастиях. Образование деепричастий совершенного и несовершенного вида.                                                                                 | 2            | Оценка         |
| Тема 2.9. Наречие как часть речи. Служебные части речи                                       | Практическая работа № 10.<br>Правописание производных предлогов и союзов.                                                                                                                                                   | 2            | Оценка         |
| <b>Раздел 3. Синтаксис и пунктуация</b>                                                      |                                                                                                                                                                                                                             |              |                |

|                                                                                    |                                                                                                                                                        |   |        |
|------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|--------|
| Тема 3.1. Основные единицы синтаксиса                                              | Практическая работа № 11.<br>Односоставное и двусоставное простое предложение.                                                                         | 2 | Оценка |
| Тема 3.2. Второстепенные члены предложения.                                        | Практическая работа № 12.<br>Предложения с однородными членами и знаки препинания в них. Предложения с обособленными членами.                          | 2 | Оценка |
| Тема 3.3. Сложное предложение                                                      | Практическая работа № 13.<br>Сложноподчиненное предложение. Типы придаточных предложений.<br>Сложноподчиненные предложения с несколькими придаточными. | 2 | Оценка |
| <b>Прикладной модуль.<br/>Раздел 4. Особенности профессиональной коммуникации.</b> | Практическая работа № 14.<br>Терминология и профессиональная лексика.<br>Язык специальности. Отраслевые терминологические словари                      | 2 | Оценка |
|                                                                                    | Практическая работа № 15.<br>Возможности лексики в различных функциональных стилях.                                                                    | 2 | Оценка |
|                                                                                    | Практическая работа № 16.<br>Научный стиль и его подстили.<br>Профессиональная речь и терминология                                                     | 2 | Оценка |
|                                                                                    | Практическая работа № 17<br>Деловой стиль. Виды документов в специальности.                                                                            | 2 | Оценка |

## Раздел 1. Язык и речь. Язык как средство общения и форма существования национальной культуры

### Практическая работа № 1.

**Тема:** Принципы и нормы русской орфографии

**Формируемые умения:** (У1, У2, У3, У5)

**Оборудование:** тетрадь для практических работ, пишущие принадлежности.

**Ход и описание работы, видов деятельности (инструктаж):**

#### Задание №1

Определите, на каком принципе основано написание слов с пропущенными буквами. Спишите, объясняя правописание слов.

1. Она села за ф...ртепьяно, взяла несколько ак...ордов, запела. (Герц.). 2. Во всех газетах пишут бюл...етени о моей болезни. (Ч.). 3. С моря били к...рабли, поддерживая выс...дкудаес...нтного морского полка. (Соб.). 4. За проволочной сеткой м...лькали ловкие фигуры тен...исистов, вздымались ракетки, и пулями летали мяч.... (Верес.). 5. Сквозь дремоту я слышал надоедливое дребе...жаниерес...оры. (Пауст.). 6. Над моей головой прожу...жал отбитый от камня ...сколок. (Закр.). 7. Б...гатые кормовые дро...жи также могут оказать большую помощь сельскому хозяйству. (газ.)

#### Задание №2

Перепишите текст. Вставьте пропущенные буквы, расставьте ударения в проверяемых словах, в скобках приведите проверочное слово.

Быстро сп...ишите задание. – Сп...ишите, поезд скоро отправится. Дети пол...скали щенка. – На реке женщины пол...скали белье. Мать отв...рила картошки. – Дежурный отв...рил ворота. Лучшие стихи поэты посв...тили женщинам. – Мальчишка посв...тил фонариком. Путники пос...дели в тени деревьев и двинулись дальше. – Наша бабушка давно пос...дела. Над стадионом разв...вался олимпийский флаг. – Ребенок быстро разв...вался.

#### Задание №3

Найдите в словах орфограммы, пишущиеся по фонематическому принципу. Докажите это.

Полоскать, белье, пригородный, пролезть, отпущу, сосновая, опишу, написавший, березовая.

#### Задание №4

Составьте предложения, в которых данные слова употреблялись бы в одних случаях со строчной буквы, а в других – с прописной. Объясните, почему так происходит. Какой принцип действует в данном случае?

Черный, май, тургеневский, октябрь, солнце, звезда, земля, новый, вы, человек.

#### Задание №5

Найдите в тексте орфограммы, которые пишутся по 1) фонематическому принципу, 2) традиционному, 3) фонетическому. Какие еще написания слов вы можете отметить?

С запада снова находил дождь. Низко плыли первые предвестники расходящейся непогоды – рваные клочья желтых облаков. Бражно пахло молодой травой, отсыревшим черноземом. Ненадолго проглянувшее солнце скрылось за черной, как тушь, тучей, и вот уже, ловя широкими крыльями свежий ветер, устремились ввысь два подорлика. Преддождевая

*тишина мягким войлоком покрывала степь, только суслики свистели пронзительно и тревожно, предсказывая затяжной дождь (М. Шолохов).*

### **Задание №6**

Подчеркните в тексте все орфограммы. Обозначьте цифрами типы орфограмм в соответствии с разделами орфографии (1 – передача буквами фонемного состава слов, 2 – слитные, раздельные и дефисные написания, 3 – употребление прописных и строчных букв, 4 – перенос части слова на следующую строку, 5 – графические сокращения).

Помните, что орфограмма есть только там, где есть выбор написания при одном и том же произношении.

*С созданием первых летописных сводов были связаны София в Киеве и София в Новгороде; к созданию владимирско-суздальских соборов были приурочены некоторые из летописных сводов северо-восточной Руси; с построением каменной соборной церкви в Твери было соединено начало тверского летописания и т. д.*

*Так было и в Москве. Постройками Московского Кремля при Дмитрии Донском и Иване III были ознаменованы крупнейшие изменения в политическом положении Москвы.*

*Строительство Успенского собора в 1471 и 1478 гг. было связано с новгородскими походами Ивана III и отмечено составлением летописных сводов (Д. Лихачев).*

## **Раздел 2. Фонетика, морфология и орфография**

### **Практическая работа № 2, 3**

**Тема: Повторение орфографических правил.**

**Цели:**

- повторение правил правописания О/Ё после шипящих и Ц,
- повторение и закрепление правил написания приставок, оканчивающихся на –з и –с, а также правописания приставок пре- и при-,
- развитие орфографических навыков,
- формирование умений пользоваться орфографическим словарём,
- формирование мотивации обучающихся к изучению правил орфографии как важнейшему источнику достижения грамотности письменной речи.

### **Инструкция по выполнению практической работы**

1. Повторите теоретический материал по теме, используя учебник
2. Ответьте на вопросы для закрепления теоретического материала по теме.
3. Выполните задания.
4. Оформите выполненные задания в тетради для практических работ.

**Норма времени:** 2 часа.

**Оборудование:**

1. Учебник по русскому языку.
2. Тексты заданий.
3. Тетради для практических работ.

### **Вопросы для закрепления теоретического материала по теме:**

1. Расскажите о правописании О/Ё после шипящих и Ц.
2. Каковы особенности правописания приставок на -з/-с-.
3. Расскажите правило правописания И – Ъ после приставок

**Задания для письменной работы:**

**Задание 1.** Запишите слова, вставляя пропущенную букву. Если возможно, образуйте однокоренные слова и запишите их в скобках.

Пч..лка, ж..рдочка, ш..птать, ж..леть, ч..рнеть, расч..ска, т..жёлый, ш..лковистый, ж..лудей, деш..вый, ч..рствый, ч..рта, крыж..вник, ш..в, капюш..н, ш..фёр, ш..ссе, ш..колад, ж..нглёр, ш..рты, ш..кировать, ш..рох, Ш..тландия.

**Задание 2.** Запишите слова в форме множественного числа.

Скв..рец, молодец, отец, круглолиц..й, спица, дем..нстрац..я, колод..ц, ц..плёнок, ц..ркуль, ц..ганка, пловец, ц..фровой, репетиц..я, нац..ональность, лес(?)ница, ц..стерна.

**Задание 3.** Вставьте пропущенную букву. Где возможно, проверьте написание. Объясните «спрятавшиеся» орфограммы.

(Не) выносимая ж..рища, сш..ли из ш..лка, ч..совой на гр..нице, прош..гать через ч..щу на л..жах, расч..щ..ть доро..ки, вкусные пиро..ки, кошка на ж..лезной крыш.., подош..л к наш..й дач.., приш..л веч..ром, грет(?)ся на со(?)нце, гостить в столиц.., приц..пить брош(?), новые кольц.., молодые удалыц.., ближняя станц..я, налоговая полиц..я, Древняя Грец..я, бледнолиц..й юн..ша, узорч..тая реш..тка, непроходимая ч..щ..ба, ж..вительная влага, у бледнолиц..й девушки, новая электростанц..я, по старинной традиц..и, у ж..лтого ц..плёнка, на передовой позиц..и, по крутой лестниц.., золотые спиц.., с весёлыми лиц..ми, у молодой синиц.., кормушка для птиц.. на крылышке синиц..

**Задание 4.** Обозначьте основу и окончание в словах. Объясните орфограммы.

Луч..м, шалаш..м, лапш..й, туч..й, рощ..й, луж..й, плащ..м, нош..й, овц..й, птиц..й, деревц..м, птенц..м, спец..вка, рыж..ватый, грош..вый, еж..вый, груш..вый, свинц..вый, печ..ное (яблоко), суш..ный, сожж..шь, испеч..шь, руч..нка, душ..нка, возвращ..нный, туш..ный.

**Задание 5.** Обозначьте приставки, графически объясняя их написание.

Ра..бросать, бе..заботно, бе..сердечно, во..звание, и..следовать, ..делать, во..разить, в..помнить, ра..бить, ..бить, ..гresti, ра..гresti, во..дух, в..рывать, ..рывать, ..разить, и..морозь, ра..щелина, бе..жизненный, бе..счётный, ..жимать, во..ход, во..торг, ра..гласить, ра..торопный, во..никнуть, во..ражать.

**Задание 6.** Перепишите слова, подчеркните гласные после приставок и объясните правописание этих гласных.

Безызвестный, безымянный, безынициативный, безыскусственный, разыграть, разыскать, взимать, дезинфекция, дезинформация, изымать, подытожить, предысторический, подыграть, сверхинтересный.

**Задание 7.** Перепишите, вставляя пропущенные буквы.

Без..сходная тоска, из..сканно одетые г..спода, небез..вестный кружок, раз..грать в..игрыш, без..мянная речка, провести дез..нфекцию.

**Задание 8.** Составьте предложения с приведёнными словами, объясните правописание приставок и гласных после приставок в этих словах, укажите значение каждого слова.

Надеть – одеть, обсудить – осудить, обыграть – обставить, освоить – усвоить, оценить – расценить, поступок – проступок, предоставить – представить, преемник – приёмник, разбить – распить, снискать – сыскать.

#### Практическая работа № 4.

**Тема: «Имя существительное как часть речи».**

**Правописание суффиксов и окончаний имён существительных.**

**Цель:**

1. Активизировать знания студентов о правописании падежных окончаний и суффиксов имён существительных.
2. Совершенствовать умение делать морфологический разбор имени существительного.
3. Совершенствовать правописные навыки.

4. Развивать языковую и коммуникативную компетенции студентов.

### Ход работы:

#### I. Теоретическая часть:

1. Повторение правописания падежных окончаний имён существительных (см. Табл. 1, Памятку 1 и 2).

2. Повторение правописания суффиксов имён существительных (см. Табл. 2).

3. Повторение морфологического разбора имени существительного (см. Приложение 1).

Таблица 1.

#### Правописание падежных окончаний имён существительных.

| Падеж и         | 1скл .    | 2скл .   | 3скл . | на -ия  | на -ий, | на -ие      | Разносклоняем ые | Склоняем ые по образцу имени прил-го | Несклоняем ые |
|-----------------|-----------|----------|--------|---------|---------|-------------|------------------|--------------------------------------|---------------|
| ж.р., м.р., с - | ср.р. с о | ж. р сна | 1 скл. | 2 скл . | 2 скл . | Знамя, путь | Гостиная,        | Пальто, пенсне,                      |               |

У существительных среднего рода на **ье** в предложном падеже пишется окончание **–е**: *на взморье, в Приазовье, в Приамурье, об ожерелье, о счастье, в волненье, но в волнении (на –ие); Марье, но Марии (на –ия)*. **Исключение: в забыты** **Памятка 1.**

**Буквы О, Е после шипящих и Ц в окончаниях существительных и прилагательных.**

После шипящих и Ц в окончаниях существительных и прилагательных под ударением пишется О, без ударения – Е:

*гараж`ом, дворц`ом, т`учей, т`анцем, чуж`ой.*

**Памятка 2.**

**Буква Ы в окончаниях существительных и прилагательных после Ц.**

В окончаниях существительных и прилагательных после Ц пишется

буква Ы: *рукавицы, круглолицый мальчик.*

Таблица 2.

#### Правописание суффиксов имён существительных.

| суффикс   | бук ва | пример             | суффикс | правило                                                           | пример                                   |
|-----------|--------|--------------------|---------|-------------------------------------------------------------------|------------------------------------------|
| -отн-     | О      | <i>беготня</i>     | -чик-   | После согласных д, т, з, с, ж. <b>Искл.:</b> брильянти <b>чик</b> | <i>лётчик, перебежчик</i>                |
| -овн-     | О      | <i>болтовня</i>    | -щик-   | После остальных согласных.                                        | <i>камени<b>щик</b>, свар<b>щик</b>.</i> |
| -от-      | О      | <i>высота</i>      | -ек-    | Если гласный при склонении выпадает.                              | <i>замочекзамочка</i>                    |
| -ость     | О      | <i>жалость</i>     | -ик-    | Если гласный при склонении не выпадает.                           | <i>ключикключика</i>                     |
| -ет-      | Е      | <i>нищета</i>      | -ек-    | После шипящего в безударном положении.                            | <i>горóшек, кусо́чек</i>                 |
| -есть     | Е      | <i>свежесть</i>    | -ок-    | После шипящего в ударном положении.                               | <i>крючо́к, баи́мачо́к</i>               |
| -еств-    | Е      | <i>вещество</i>    | -ец-    | В словах мужского рода.                                           | <i>горец</i>                             |
| -ин-      | И      | <i>глубина</i>     | -иц-а   | В словах женского рода.                                           | <i>девица</i>                            |
| -изн-     | И      | <i>новизна</i>     | -ич-к-  | В словах, образованных от существительных на <b>–иц-</b> .        | <i>синичка (синица)</i>                  |
| -(ин) ств | И      | <i>достоинство</i> | -ечк-   | В остальных случаях.                                              | <i>местечко, Танечка</i>                 |
| -чик-     | И      | <i>батончик</i>    | -ец-ó   | Ударение падает на                                                | <i>письмецо́</i>                         |

|              |                              |                 |  |                             |  |
|--------------|------------------------------|-----------------|--|-----------------------------|--|
|              |                              | <i>заливчик</i> |  | окончание.(у сущ. ср. рода) |  |
| <b>-иц-е</b> | Ударение на основе. (ср. р.) | <i>крёслице</i> |  |                             |  |

|                   |                                                                                                            |                                   |
|-------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------|
| <b>-ин-к-</b>     | В словах, образованных от сущ-х жен. р. на с суффиксом <b>-ин-</b> .                                       | <i>горошинка (горошина)</i>       |
| <b>-ен-к-</b>     | В словах, образованных от сущ-х на <b>-ня</b> и <b>-на</b> , у кот. во мн. ч. Род. п. <b>Ь</b> не пишется. | <i>басня – басен → басенка.</i>   |
| <b>-оньк</b>      | После твёрдых согласных и кроме <i>Ж, Ш</i> .                                                              | <i>шубонька</i>                   |
| <b>-еньк</b>      | После мягких согласных и <i>Ж, Ш</i> .                                                                     | <i>зоренька, душеенька.</i>       |
| <b>-ёнк- -онк</b> | Пишутся без мягкого знака.                                                                                 | <i>шубёнка, мальчонка</i>         |
| <b>-ышк</b>       | В словах среднего рода.                                                                                    | <i>зёрнышко</i>                   |
| <b>-ушк-</b>      | В словах муж. и жен. рода.                                                                                 | <i>соседушка, матушка</i>         |
| <b>-юшк</b>       | Пишется в словах всех трёх родов.                                                                          | <i>полюшко, батюшка, волюшка.</i> |

### Запомните!

1. *баиньки, заинька, паинька;*

2. Перед суффиксом **-чик** К, Ц, Ч заменяются на Т.

*Кабак → кабатчик; раздача → раздатчик.*

3. Суффикс **-енк-** пишется в некоторых существительных женского рода.

*Нищенка*

### II. Контрольные вопросы:

1. Что изучает морфология?
2. Дайте определение части речи.
3. Назовите самостоятельные и служебные части речи.
4. Дайте определение имени существительного.
5. Назовите постоянные и непостоянные признаки имени существительного.
6. Как установить род несклоняемых существительных?
7. Назовите разряды существительных по значению.
8. Что такое склонение? Перечислите типы склонения имён существительных.
9. Расскажите о способах словообразования имён существительных.

### III. Практическая часть:

а) Задание 1 (падежные окончания имён существительных). б) Задание 2 (падежные окончания имён существительных) в) Задание 3 (Буквы О, Е после шипящих и Ц в окончаниях существительных).

г) Задание 4,5 (правописание суффиксов имён существительных + морфологический разбор имён существительных).

#### Вариант 1.

**Задание 1.** Раскройте скобки, добавляя по необходимости предлоги.

**Образец выполнения:** *прикован (постель) – прикован к постели* (3 скл., Дат. п.)

Присутствовал ( *собрание* ), молить ( *помощь* ), готовиться ( *полемика* и *дискуссия* ), жарил ( *сковорода* ), отразилось ( *урожай* ), жить ( *каморка* ), возвращаться ( *репетиция* ).

**Задание 2.** Перепишите, ставя существительные в нужном падеже единственного числа. Обозначьте склонение и падеж.

- 1) Сообщить о ( *постановка* ) ( *пьеса* ). Говорить о ( *пьеса* ) и времени её ( *постановка* ). 2) Присутствовать при ( *беседа* ) ( *участница* ) ( *экспедиция* ). Обратиться к ( *участница* )

(экспедиция) с вопросом. 3) Подойти к (окраина) (деревня). Гостить в (деревня). 4) Лечиться в (амбулатория) при (больница). Выписаться из (больница). 5) Деревья в лёгком (иней). 6) Присутствовать на научной (конференция), посвящённой современной (живопись) и (архитектура).

**Задание 3.** Перепишите, вставляя пропущенные буквы. Обозначьте условия выбора орфограммы, расставляя ударения.

Плащ..м, вожж..й, манеж..м, грош..м, меж..й, каш..й, ключ..м, нож..м, кож..й, мираж..м, задач..й, плеч..м, матч..м, саранч..й, шарж..м, каланч..й, овощ..м, тягач..м, борщ..м, пальц..м, лещ..м, лапш..й, живописц..м, тираж..м, душ..м, овц..й, репортаж..м, столиц..й, пляж..м, конц..м.

**Задание 4.** Выпишите слова, вставляя пропущенные буквы и выделяя часть слова, где находится орфограмма. Там, где возможно, объясните графически условия выбора орфограммы. Сделайте морфологический разбор выделенных слов (см. Приложение 1).

1) Потешь же, миленький дружоч..к. Вот лещ..к, потроха, вот стерляди кусоч..к (Крылов). 2) Она хоть и плакала, но и сейчас вынула из кармана **шубы** два старых пёр..шка, коротенький карандаш..к и тоненькую книж..чку крупной печати (Гладков). 3) Актёры любили её и называли «мы с Ван..ч..кой» и «душ..ч..кой» (Чехов). 4) Виш..н..ки мне, признаться, теперь в редкость (Салтыков-Щедрин). 5) Кучер словно в **раздумь..** пр..слонился к ветхому столб..ку крыл..ч..ка (А.Н. Толстой). 6) И кусал он, и рвал, и писал, и строчил письм..цо к своей Саш..н..ке... (Лермонтов). 7) Таскали – то кирпич..к, то полено, то брёвн..шко (Блок). 8) Бежит ёж..к вдоль дорож..к (Маршак). 9) Из машины выск..чил маленький лейтенант, похожий на вороб..шка (Горбатов). 10) К..нвоиры выстрелили и забили в трещ..тки (Федин). 11) Мешков узнал рабочий пикет, ружь..ца виднелись у людей за спинами (Федин). 12) Мы с тобой в **Астрахан..** в изво..ики поступим (Гладков). 13) На лугу – зелёные протал..нки (Гладков). 14) Словеч..ки автор подобрал мягкие, «трогающие за душу»: «хлеб..ц», «младенч..к», «масл..це», «кусоч..к», «ватка» (М. Горький). 15) Послушайка, дружищ.., ты, сказывают, петь великий мастерищ.. (Крылов). 16) Губы словно виш..н..ки, вся как цвет..к аленький (Исаковский). 17) Торопливо пр..бежал сма..ик с длинным молотком и лейкой (Серафимович). 18) По словам разве..иков, главный японский штаб стоял в Яковлевке (Фадеев). 19) Пётр был весельч..ком, мастером на все руки, искус..ным (скор..) писцем и перепи..иком книг (Гладков). 20) Дело уп..ралось в скудное житишк.. с **без..емельем**, с голодом, с податями (Гладков).

## Практическая работа №5

**Тема: «Имя прилагательное как часть речи».**

**Правописание суффиксов имён прилагательных.**

**Правописание сложных имён прилагательных.**

**Цель:**

1. Обобщить знания о правописании суффиксов имён прилагательных, о слитном и дефисном написании сложных прилагательных.
2. Совершенствовать умения употреблять имена прилагательные в речи.
3. Совершенствовать умение делать морфологический разбор имен прилагательного.
4. Совершенствовать правописные навыки.
5. Развивать языковую и коммуникативную компетенции студентов.
6. Совершенствование культуры речи учащихся.

**Ход работы:**

**I. Теоретическая часть:**

1. Повторение правописания суффиксов имён прилагательных (см. Табл. 3)
2. Повторение слитного и дефисного написания сложных имён прилагательных (см. Таблицу 4).

### 3. Повторение морфологического разбора имени прилагательного (см. Приложение 2).

#### II. Контрольные вопросы:

1. Дайте определение имени прилагательного.
2. Перечислите разряды прилагательных по значению. Охарактеризуйте каждый из разрядов. Приведите примеры.
3. От каких прилагательных можно образовать краткую форму? Приведите примеры.
4. Какие степени сравнения имеют качественные имена прилагательные? Приведите примеры.
5. Когда в прилагательных пишется суффикс **-к-**, а когда **-ск-** ?
6. Расскажите о правописании сложных прилагательных. Приведите примеры.

#### III. Практическая часть:

а) Задание 1 (суффиксы **-к-**, **-ск-** имён прилагательных). б) Задание 2 (правописание сложных имён прилагательных). в) Задание 3 (правописание сложных имён прилагательных + морфологический разбор имён прилагательных). г) Задание 4 (суффиксы имён прилагательных).

##### Вариант 1.

**Задание 1.** Вставьте, где необходимо, пропущенные буквы. Выделите суффиксы.

Ткац..**кий**, кулац..**кий**, черкас..**кий**, рязан..**ский**, гаван..**ский**, октябр..**ский**, рыбац..**кий**, матрос..**кий**, кон..**ский**, рейн..**ский**, сибир..**ский**, француз..**кий**, уз..**кий**, бас..**кий**, этрус..**кий**, скоморошес..**кий**, табунщиц..**кий**, ом..**ский**, кур..**ский**, сан-францис..**кий**.

**Задание 2.** От слов, данных в скобках, образуйте сложные прилагательные и запишите их вместе с существительными (сложные прилагательные везде ставьте перед существительными). **Образец выполнения:** кадет (у которого широкий нос) – широконосы́й кадет.

1) Машина (которая очищает хлопок); 2) бумага (чувствительная к свету); 3) фабрика (на которой прядут шёлк); 4) культура (Древней Руси); 5) рабочие (фабрик и заводов); 6) промышленность (кожевенная и обувная); 7) секция (шахматная и шашечная); 8) депо (вагонное и паровозное).

**Задание 3.** Перепишите предложения, образуя сложные прилагательные. Сделайте морфологический разбор выделенных слов (см. Приложение 2).

1) Накануне вечером со стороны (*север*) восточной опять появился туман. 2) Время было осеннее, и *утренние* морозы уже разукрасили древесную и *кустарниковую* растительность в (*тёмный*) фиолетовые, пурпурные и (*золотистый*) оранжевые тона. 3) (*Дальний*) восточная природа поражала с первых же шагов. 4) *По холодному* бледному небу уныло ползли лохмотья (*изжёлта*) серых облаков. 5) (*Жёлтый*) крылья бабочки перелетают с травки на травку. 6) До полудня лежала (*свинцовый*) тяжёлая, обильная роса. 7) Из каждой расщелины прёт буйная, (*толсто*) кожая зелень... 8) Косматится чёрный ельник по низинам, да на крутых (*красно*) боках щелях качается звонкая (*медно*) ствольная сосна.

**Задание 4.** Вставьте, где необходимо, пропущенные буквы. Выделите суффиксы.

Уступч..**вый**, январ..**ский**, молодц..**ватый**, стар..**нький**, кумач..**вый**, богатыр..**ский**, кра..**вой**, тих..**нький**, клязьм..**нский**, сторож..**вой**, керч..**нский**, продолг..**ватый**, пенз..**нский**, ялт..**нский**, расчётл..**вый**, грязн..**ватый**, бел..**ватый**, лёг..**нький**, тих..**нький**, милост..**вый**, алюмин..**ий**, узорч..**тый**, черепи..**чатый**, ступен..**чатый**, бревен..**чатый**, фрунз..**нский**, взрывч..**тый**, брус..**атый**, декабр..**ский**, сентябр..**ский**, губч..**тый**, надоедл..**вый**, сегодн..**шний**, форел..**вый**, масл..**ные** брюки, масл..**ные** краски, масл..**ное** пятно, масл..**ная** каша, ветр..**ная** мельница.

## **Тема: «Имя числительное как часть речи».**

### **Склонение и правописание имён числительных. Цель:**

1. Повторить правило «Склонение имен числительных».
2. Совершенствовать речевые умения правильно употреблять имена числительные.
3. Совершенствовать правописные навыки.
4. Отработать умение производить морфологический разбор имени числительного.

### **Ход работы**

**Задание 1.** Запишите следующие цифры словами.

16; 50; 89; 687; 3,7; 1600000.

**Задание 2.** Перепишите словосочетания, заменив цифры словами и ставя их в нужном падеже.

На 76 параллели; делегаты из 64 стран; результат равен  $12 \frac{3}{11}$ ; городок с 84 тысячами жителей; по 974 маршруту; за 59 поворотом.

**Задание 3.** Перепишите, выбирая нужные числительные.

1) У кузницы стояло (два, двое) сан... и (три, трое) телег... 2) (Четыре, четверо) друз... отправились в туристский поход. 3) Нас было (три, трое). Их оказалось (пять, пятеро). 4) По (оба, обе) сторонам улицы устроены газоны. 6) Мировой судья приговорил (оба, обе) товарищей к десяти рублям штрафа.

**Задание 4.** Просклоняйте следующие словосочетания.

Сто тридцать девять столов, тысяча семьсот одиннадцать гвоздей, полтора рубля, трое ребят, семь десятых.

**Задание 5.** Перепишите предложения, заменяя цифровые обозначения буквенными. Определите падеж числительного. Сделайте морфологический разбор выделенных имён числительных (см. Приложение 3).

1) Ростову было около **900** лет, когда в устье Дона рубили первую избу. 2) Из 330 человек, вышедших из Москвы, теперь оставалось меньше 100. 3) «Нет, больше 2 рублей я не могу дать», - сказал Чичиков. 4) В письме автор объясняется в любви не более, как в 50 строках. 5) Теплоход с 468 пассажирами отошёл от пристани. 6) Сколько получится, если к 11968 прибавить 16374? 7) Альпинистская группа в составе **11** человек поднялась на труднодоступную гору высотой 3785 метров над уровнем моря. 8) Ниже (полтора) метров не разворачивайся. 9) Например, дождевик гигантский содержит белковых веществ 6,6 (процент) от сырой массы, белый гриб – 4, 6 (процент), подберёзовик – 3,9 (процент). 10) Раскопки в первом доме и в этом хранилище заняли у нас время до (полдень).

## **Практическая работа № 7.**

## **Тема: «Местоимение как часть речи».**

### **Правописание местоимений. Цель:**

1. Повторить правила правописания местоимений.
2. Отрабатывать умение производить морфологический разбор местоимений.
3. Формирование языкового чутья.
4. Развивать языковую компетенцию студентов.

### **Ход работы:**

#### **I. Теоретическая часть:**

1. Повторение правописания отрицательных и неопределённых местоимений (см. Таблицу 7).
2. Повторение дефисного написания местоимений (см. Таблицу 8).
3. Повторение морфологического разбора местоимения (см. Приложение 4)

## II. Контрольные вопросы:

1. В чём заключается особенность изменения личных местоимений 3-го лица? Приведите примеры.
2. Расскажите об образовании и правописании неопределённых местоимений. Приведите примеры.
3. Что обозначают и как образуются отрицательные местоимения? Проиллюстрируйте примерами.
4. Расскажите о правописании отрицательных местоимений.

## III. Практическая часть:

- а) Задание 1 (правописание отрицательных местоимений). б) Задание 2 (правописание неопределённых и отрицательных местоимений).
- в) Задание 3 (разграничение сочетаний *не кто иной (другой), как; не что иное (другое), как* и *никто иной (другой), кроме; ничто иное (другое), кроме*).
- г) Задание 4 (соблюдение морфологических норм в употреблении местоимений в речи).

### Вариант 1.

**Задание 1.** Перепишите предложения, раскрывая скобки. В отрицательных местоимениях с **не** или **ни** обозначьте ударение.

(Н..)(на)кого рассчитывать; (н..)(о)чем не думалось; (н..)(о)кого было спросить; (н..)(за)что обиженный пес; (н..)(о)чего раздумывать; (н..)(о)что не занимало нас; не было (н..)(о)какой возможности; не похожая (н..)(о)сколько; (н..)(с)чьей стороны (н..)(о)каких подсказок.

**Задание 2.** Перепишите предложения, раскрывая скобки. В неопределённых и отрицательных местоимениях с **не** или **ни** обозначьте ударение. Сделайте морфологический разбор выделенных местоимений (см. Приложение 4).

1. Маше чудился **какой(то)** шорох за дверью. (А.Н.Т.) 2. Ты не способен действовать из каких(либо) личных побуждений. (Фед.) 3. Больше говорить было (н..)(о)чем. (Шол.) 4. Молчали, потому что (н..)(о)чего было сообщить друг другу. (Гонч.) 5. Ноздрёв через (н..)(о)сколько времени встречался опять с **теми** приятелями, которые его тузили, и встречался с ними как (н..)(в)чем не бывало. (Г.) 6. Тарантьев был человек ума бойкого и хитрого; (н..)(о)кто лучше **его** не рассудит какого(н..будь) житейского вопроса. (Гонч.) 7. Пантелей рассказал ещё (кое)что. (Ч.) 8. Её увидел (н..)(о)кто Одинцов. (Т.) 9. Я не знаю, (н..)(о)кем это помещение снято, (н..)(о)чем занимаются занявшие его люди. 10. Разговаривать им больше (н..)(о)чем, да и (н..)(к)чему. (Шол.)

**Задание 3.** Вставьте в предложения сочетания *не кто иной (другой), как; не что иное (другое), как* или *никто иной (другой), кроме; ничто иное (другое), кроме* в нужных падежах.

1. Сверкавшая вдали голубая полоса была ..., как река. 2. Вошедший в вагон пассажир оказался ..., как нашим старым знакомым. 3. ..., кроме Филиппа Никитича, не мог так просто и понятно разъяснить трудный вопрос. 4. Этот провал есть ..., как угасший кратер. 5. Все были уверены, что он, а ..., предводительствовал отважными злодеями.

**Задание 4.** Перепишите предложения, исправляя неточности, допущенные при употреблении местоимений.

1. Простой народ любил Базарова. Они понимали, что он свой брат, не барин. 2. В лаборатории института мы увидели шкафы с различными приборами и химикалиями. Их было около десяти. 3. Надо улучшить работу с остающейся летом в городе детворой, найти её новые, более интересные формы.

## Практическая работа № 8.

**Тема:** «Глагол как часть речи».

**Правописание суффиксов и личных окончаний глагола. Цель:**

1. Обобщить знания студентов о правописании глагольных форм.

2. Совершенствовать умение делать морфологический разбор глагола.
3. Совершенствовать правописные навыки.
4. Развивать языковую и коммуникативную компетенции студентов.

### Ход работы:

#### I. Теоретическая часть:

1. Повторение правописания личных окончаний глаголов
2. Повторение правописания суффиксов глаголов
3. Повторение морфологического разбора глагола

#### Памятка Суффиксы глаголов в прошедшем времени.

От основы инфинитива образуются формы прошедшего времени, включая причастие, при этом сохраняется гласная основы:

*услыша-ть – услыша-л – услыша-вший Обрати внимание!*

В переходных глаголах пишется суффикс **-и-**, в непереходных – **-е-**: *обезлесить* (лишить леса) – *обезлесеть* (лишиться леса);

*обезводить* (лишить воды) – *обезводить* (лишиться воды)

#### II. Контрольные вопросы:

1. Дайте определение глагола как части речи.
2. Какое правило надо применить, чтобы определить правописание безударной гласной перед суффиксом **-л-** в форме прошедшего времени глагола? Подтвердите примерами.
3. Какие глаголы относятся к 1 спряжению? Ко 2 спряжению? Как определить, какую гласную надо писать в безударном личном окончании глагола? Приведите примеры.
4. Что нужно сделать, чтобы определить, какую букву надо писать в глагольных суффиксах **-ова-** / **-ева-** и **-ыва-** / **-ива-**? Приведите примеры.

#### III. Практическая часть:

- а) Задание 1 (личные окончания глаголов).
- б) Задание 2 (личные окончания глаголов + морфологический разбор глагола).
- в) Задание 3 (моделирование слов на правописание суффиксов **-ова-** / **-ева-** и **-ыва-** / **-ива-**).
- г) Задание 4 (правописание суффиксов глаголов в прошедшем времени). д) Задание 5 (систематизация глагольных орфограмм).

#### Вариант 1.

**Задание 1.** Спишите. Укажите спряжение глаголов, выделите их окончания. **Образец выполнения:** *Ходит* (*ходить* - 2 спр.).

Ты приближа...шься к крепости; вы легко дыш...те; турист ночу...т в палатке; кораблик бор...тся с волнами; ты смотр...шь мультфильмы; внук

40

лома...т игрушки; племянник люб...т читать; вы игра...те с опасностью; план претворя...тся в жизнь; мы береж...м ваш покой; он тревож...тся за близких; мы справ...мся с недостатками.

1) Име...м – не цен...м, потеря...м – плач...м. 2) Не для школы, а для жизни уч...мся. 3) Слово не воробей: вылет...т – не пойма...шь. 4) Глупый болта...т, умный дума...т. 5) И сам тон...т, и других топ...т. 6) Буд...шь вперед двигаться – горы одоле...шь, а сиднем засяд...шь – ничего, кроме своей ямы, не выро...шь. 7) Много захоч...шь – пораньше с постели вскоч...шь. 8) Грибы ищ...т – по лесу рыщ...т.

**Задание 2.** Перепишите предложения, вставляя пропущенные буквы. Укажите спряжение глаголов, выделите их окончания. Сделайте морфологический разбор выделенных глаголов (см. Приложение 5).

1) Блѣкн..т травы. Дремл..т хаты. 2) Понапрасну травушка измята в том саду, где зре..т виноград. 3) С молодыми гармонистами соловьи завод..т спор. 4) Ночь стел..т тень и влажный берег студ..т, ночь тян..т вдаль свой невод золотой – и скоро блеск померкн..т и убуд..т. 5) Ветер вдаль меня влеч..т, звонко песнь мою разнос..т. 6) Проход..т облака всё выше и нежней, а ветер *суш..т* сад и мягко в окна ве..т. 7) Лёд та..т. 8) Тихон полностью завис..т от своей матери. 9) Осторожно **пробира..тся** заяц, слыш..т каждый шорох, издали чу..т опасность.

**Задание 3.** От данных существительных образуйте глаголы в неопределенной форме, обозначьте суффиксы, объясните их написание. *Образец выполнения:* праздник → *праздновать (-ую).*

Беседа, рассказ, выдумка, ночь, совет, рекомендация, команда, зависть, горе, польза, оценка, розыгрыш, радость.

**Задание 4.** Перепишите предложения, вставляя пропущенные буквы. Выделите суффиксы глаголов. *Образец выполнения:* *увидел – увидеть.*

I. Се..л, выздоров..л, съезд..л, обид..л, обеспамят..л, обесслав..л, почуд..лся, остолбен..л, обезденеж..л (лишил денег), обезденеж..л ( лишился денег), обналич..л.

II. 1) Шли годы. Бурь порыв мятежный рассе..л прежние мечты. 2) Своё дело исправ..ли, побранили, ну и будет. 3) Знойный воздух ре..л над дорогой.

растревож..лся, болезнь его обессил..ла, он не обижа..т, пове..ло, мы не застав..м, выпиc..вать, он наде..тся, отча..лся, звери пряч..тся, завед..вать.

## Практическая работа № 9.

**Тема:** «Причастие как особая форма глагола».

**Правописание -Н- и -НН- в суффиксах отымённых прилагательных. Правописание -Н- и -НН- в причастиях и отглагольных прилагательных. Цель:**

1. Актуализировать знания студентов о правописании –Н- и –НН- в суффиксах имён прилагательных, отработать орфографические умения.
2. Совершенствовать правописные навыки.
3. Развивать лингвистическую компетенцию студентов.
4. Совершенствование культуры речи учащихся.

**Ход работы:**

**I. Теоретическая часть:**

1. Повторение правописания -Н- и -НН- в суффиксах отымённых прилагательных
2. Повторение правописания -Н- и -НН- в суффиксах причастий и в суффиксах отглагольных прилагательных
3. Работа по применению «Алгоритма рассуждений при выборе написания -Н и -НН- в полных прилагательных и причастиях»

**II. Контрольные вопросы:**

1. Расскажите о правописании *н* /*ни* в отымённых именах прилагательных. Приведите примеры.
2. Расскажите о правописании *н* /*ни* в полных и кратких причастиях. Приведите примеры из художественных текстов.

**III. Практическая часть:**

- а) Задание 1 (-Н- и -НН- в суффиксах отымённых прилагательных).
- б) Задание 2 (образовать от существительных прилагательные с -Нили -НН- в суффиксах).
- в) Задание 3 (-Н- и -НН- в суффиксах отымённых и отглагольных прилагательных).
- г) Задание 4 (-Н- и -НН- в суффиксах отымённых и отглагольных прилагательных).

Оканчивается на  
–ованный (-еванный)?

### Вариант 1.

**Задание 1.** Перепишите. Обозначьте суффиксы прилагательных, подчеркните орфограмму.  
Туман..ый, ветрен..ый, ледян..ой, семен..ой, сукон..ый, серебр..ый, диссертаци..ый, тыкв..ый, жест..ной, плем..ной, истин..ый, румя..ый.

Безветр..ный день, ворон..ой конь, грач..ное гнездо, диван..ая подушка, картин..ая галерея, почтен..ый старик, сметан..ый соус, солян..ая кислота, телефон..ый разговор, экзаменац..ная работа.

**Задание 2.** От данных слов образуйте прилагательные, используя суффиксы **-ин-, -ан-/ -ян-, -н-, -енн-, -онн-**. Подчеркните орфограмму.

Орёл, полотно, оса, былина, селекция, воск, чугу́н, лошадь, зверь, трава, осень, реставрация, порция, платье, цена, дерзновение, песок, утка, единство, фракция, родство, комиссия, сон.

**Задание 3.** Перепишите. Обозначьте суффиксы прилагательных, подчеркните орфограмму.  
Рва..ый башмак, ране..ый в голову боец, посеребре..ая игрушка, ржа..ой хлеб, мука рассыпа..а по полу, нежда..ый гость, бездон..ая пропасть, безлун..ая ночь, разорва..ый рукав, багря..ый закат, иллюстрирова..ый журнал, незван..ый гость, глаже..ые брюки, неписа..ый закон, мощё..ые булыжником дороги, стари..ый рояль, сея..ая мука, кова..ое железо, гаш..ная известь, сгущё..ое молоко, писа..ая акварелью картина.

Жже..ый, некипаче..ый, организова..ый, броше..ый, свяще..ый, назва..ый брат, некраше..ый, обстреля..ый, пристреля..ая цель, поле засея..о, глаже..ый, исписа..ый, нереше..ый, рассея..ый, негаше..ый, взволнова..о ветром.

**Задание 4.** Перепишите, вставляя пропущенные буквы. Обозначьте суффиксы прилагательных. Обозначьте графически условия выбора орфограммы.

1) В небольшом, оклее..ом белым, совершенно пустом зале было светло, пахло масля..ой краской, на блестящем, краше..ом полу у стены стояли две китайские вазы. 2) И умер я... и видел пламя, не вида..ое никогда, пред ослеплё..ыми глазами светилась синяя звезда. 3) Где грустят леса дремливые, изнурё..ые морозами, есть долины молчаливые, зачарова..ые грозами. 4) И деревня..ой поступью монаха мощё..ый двор когда-то мерил ты... 5) На глин..ом истопта..ом полу томится пле..ый, ране..ый в живот. 6) Мой письме..ый верный стол! 7) Обнажё..ые нервы Земли неземное страдание знают. 8) Край ты мой заброше..ый, край ты мой, пустырь. Сенокос некоше..ый, лес да монастырь. 9) На яблонях в лу..ом свете матовой белизной отливают антоновки, их медовый запах смешивается с ароматом скоше..ой травы.

## Практическая работа № 10.

**Тема: «Наречие как часть речи».**

**Правописание наречий. Цель:**

1. Повторить правописание наречий.
2. Систематизировать знания студентов о дефисном / слитном / раздельном написании наречий.
3. Развивать языковую компетенцию студентов.
4. Совершенствовать правописные навыки.

**Ход работы:**

### I. Теоретическая часть:

1. Повторение правописания гласных на конце наречий (см. Табл. 13).
2. Повторение правописания мягкого знака после шипящих на конце наречий (см. Памятку 5).
3. Повторение правописания приставок *не-/ни-* в отрицательных наречиях (см. Памятку 6).
4. Повторение слитного, раздельного, дефисного написания наречий (см. *сослепу, спьяну*).

**Наречия на шипящую** На конце наречий после шипящих пишется буква **ь**.  
Например: *наотмашь, настезь, прочь*. **Исключения:** *уж, замуж, невтерпеж*.

**Отрицательные наречия** В отрицательных наречиях под ударением пишется **не**, без ударения - **ни** (**в обоих случаях написание слитное**).

Например:

*не когда заниматься пустяками - никогда не занимался пустяками; летом не где было играть - дети нигде не играли; не откуда ждать известий - ниоткуда да не приходили известия.*

## II. Контрольные вопросы:

1. Охарактеризуйте наречие как часть речи.
2. Какие разряды наречий по значению вам известны?
3. Расскажите о правописании гласных на конце наречий.
4. Расскажите о правописании мягкого знака после шипящих на конце наречий.
5. Расскажите о написании приставок *не-/ни-* в отрицательных наречиях.
6. Расскажите об условиях слитного написания наречий.

54

7. Расскажите об условиях раздельного написания наречий.

8. Расскажите об условиях дефисного написания наречий.

**III. Практическая часть:** а) Задание 1 (гласных **о, а** на конце наречий). б) Задание 2 (*не-/ни-* в отрицательных наречиях).

в) Задание 3 (мягкого знака после шипящих в разных частях речи). г) Задание 4 (слитное, раздельное, дефисное написание наречий). д) Задание 5 (правописание наречий).

### Вариант 1.

**Задание 1.** Перепишите, вставляя пропущенные буквы. Установите зависимость написания гласных букв на конце наречий от приставок. Издавн..., подолг..., искос..., добел..., слев..., понапрасн..., досух..., снов..., дочист..., направ..., занов..., замертв..., сызнов..., наглух..., сперв..., дотемн..., сызмал..., вправ..., изредк..., настрог...

**Задание 2.** Перепишите, раскрывая скобки. Укажите, в каких примерах имеются отрицательные местоименные наречия, в каких – отрицательные местоимения. Расставьте в местоимениях и наречиях ударение.

(*Ни*) кому не говорить, (*ни*) (к) кому не обращаться, (*ни*) куда не ездить, (*ни*) кого не спрашивать, (*ни*) (от) куда не получать писем, (*не*) (от) кого ждать телеграммы, (*не*) (от) куда позвонить по телефону, (*ни*) мало не беспокоиться, (*ни*) сколько не волноваться, (*ни*) (от) чего не падать духом, (*ни*) куда не шла.

**Задание 3.** Распределите слова в таблице в соответствии с правилом написания **ь** после шипящих.

Мягкий знак

Без мягкого знака

Глагол

Сущ. 3 скл.

Наречие

Прилеч?, горячая печ?, ноч?, невмоч?, бреш?, ёж?, читаеш?, задумаеш?ся, сто тысяч?, отреж?те, свеж?, еш?, тиш?, растолоч?, мыш?, назнач?те, реч?, печ?, навзнич?, печ?ной, картеч?, вещ?, мощ?ный, замуж?, падеж?, упряж?, рубеж?, чертёж?, придёш?, наотмаш?, смеёш?ся, падёж?.

**Задание 4.** Перепишите, раскрывая скобки.

Жить (*по*) новому, запомнить (*крепко*) накрепко, говорить (*с*) (глазу) (*на*) глаз, пойти (*куда*) либо, приехать (*нежданно*) негаданно, продвигаться (*шаг*) (*за*) шагом, сделать (*по*) лучше и (*по*) красивее, ворочаться (*с*) боку (*на*) бок.

**Задание 5.** Перепишите, раскрывая скобки.

Сыграть (*в*)ничью, зайти (*в*)ничью квартиру, раскрыть дверь настезь..., быть (*на*)чеку, действовать (*на*)искось, уйти проч..., быть (*по*)одаль, сыграть (*на*)зло, закричать (*в*)догонку,

(по)видимому, склониться (на)бок, повернуться (на)бок, зайти было (не)когда, (в)рассрочку, (в)полголоса, (в)полоборота, разодет (в)пух и прах, (в)рассыпную, видимо(невидимо)

## Практическая работа № 12

**Тема: Наблюдение над признаками простого предложения.**

**Цель:** анализ синтаксических единиц, совершенствовать умение применять знания по синтаксису в правописании и проведении морфологического анализа в предложении.

### Инструкция по выполнению практической работы

1. Повторите теоретический материал по теме, используя учебник
2. Ответьте на вопросы для закрепления теоретического материала по теме.
3. Выполните задания 1-9.
4. Оформите выполненные задания в тетради для практических работ.

### Средства обучения:

1. Учебник по русскому языку.
2. Тексты заданий.
3. Тетради для практических работ.

### Вопросы для закрепления теоретического материала по теме:

#### Задание 1. Составьте схемы простых предложений.

- 1). На перемене учитель попросил меня принести географическую карту.
- 2). Лето было жаркое.
- 3). Все вокруг застыло в осеннем сне.

#### Задание 2. Составьте простые предложения по схемам.

\_\_\_\_\_ = ~ -----.  
~ \_\_\_\_\_ = -. -. -. .

#### Задание 3. Перепишите предложения, расставьте знаки препинания, подчеркните грамматические основы в предложениях, составьте схемы этих предложений.

- 1). Он рассказывал прекрасную легенду слышанную им кажется от бабушки и всем было о чем подумать.
- 2). Полно спать тебе две розы я принес с рассветом дня.
- 3). То слышны осторожные шаги, то раздаётся чей-то шепот.
- 4). Вскоре машина застопорила и катер медленно начал причаливать к берегу.
- 5). Упадёт луч солнца на траву вспыхнет трава изумрудом.
- 6). Он знал что основа всего нравственность.
- 7). Интереснее жизнь тогда когда человек борется с тем что ему мешает жить.

#### Задание 4. Расставьте знаки препинания: укажите все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запяты

Я (1) вероятно (2) не сумею передать достаточно ярко и убедительно, как велико было моё изумление, когда я почувствовал, что почти каждая книга (3) как будто (4) открывает передо мною окно в новый, неведомый мир.

#### Задание 5. Поставьте, где нужно, тире.

1 .Услуга в дружбе вещь святая. 2.Долг наш защищать крепость до последнего нашего издыхания. 3.Спина у акулы темно - синего цвета, брюхо ослепительно белое. 4.Я охотник, 5,Он порча, он чума, он язва здешних мест.б. Встречи наши единственная радость. 7.Да моё ли это дело заниматься такими вопросами. 8. Жизнь прекрасна и удивительна! 9.Бедность не порок. 10. Я был озлоблен. 11. Он угрюм. 12.Севастополь, очевидно, город чудес. 13.Крупные звёзды как званный вечер. 14. Красивые, ровные зубы что крупные перлы у ней. 15. Сердце не камень.

**Задание 6. Расставьте недостающие знаки препинания. Подчеркните все грамматические основы. Сделайте полный синтаксический разбор выделенных предложений.**

*Проехав несколько верст по большой дороге Хаджи-Мурат сдержал своего тяжело дышавшего и посеревшего от поту белого коня и остановился. Вправо от дороги виднелись сакли и минарет аула, налево были поля, и в конце их виднелась река. Несмотря на то, что путь в горы лежал направо, Хаджи-Мурат повернул в противоположную сторону влево рассчитывая на то, что погоня бросится за ним именно влево. Он же и без дороги переправясь через реку Алазань выедет на большую дорогу проедет по ней до леса и тогда уже вновь переехав через реку лесом проберётся в горы. Решив это он повернул влево. Но доехать до реки оказалось невозможным. Рисовое поле как это всегда делается весной было только что залито водой и превратилось в трясины. Хаджи-Мурат и его товарищи брали направо налево надеясь найти более сухое место, но то поле, на которое они попали, было всё равномерно залито и теперь пропитано водою. Лошади с звуком хлопанья пробки вытаскивали утопающие в вязкой грязи ноги и пройдя несколько шагов тяжело дыша останавливались.*

*Так они бились долго. Уже начало смеркаться. А они всё ещё не доехали до реки. Влево был островок с распустившимися листиками кустов. Хаджи-Мурат решил въехать в эти кусты и там дав отдых измученным лошадям пробить до ночи.*

*Въехав в кусты Хаджи-Мурат и его товарищи слезли с лошадей и стреножив их пустили кормиться. Сами же поели взятого с собой хлеба и сыра. Молодой месяц светивший сначала зашёл за горы, и ночь была тёмная. Соловьев в Нухе было особенно много. Два было и в этих кустах. Пока Хаджи-Мурат со своими людьми шумел въезжая в кусты, соловьи замолкли. Но когда затихли люди, они опять защёлкали перекликаясь. Хаджи-Мурат прислушиваясь к звукам ночи невольно слушал их.*

*И их свист напомнил ему ту песню о Гамзате, которую он слышал нынче ночью. Ему вдруг стало серьёзно на душе. Он разостлал бурку и совершил намаз. И едва только кончил его, как послышались приближающиеся к кустам звуки. Это были звуки большого количества лошадиных ног шлёпавших по трясине. Быстроглазый Хан-Магола выбежав на один край кустов высмотрел в темноте чёрные тени конных и пеших приближавшихся к кустам. Ханефи увидал такую же толпу с другой стороны. Это был Карганов уездный воинский начальник с своими милиционерами (Л. Толстой).*

## Практическая работа № 13.

**Тема: Наблюдение над признаками сложного предложения.**

**Цель:** применять на практике знания, полученные при изучении раздела «Синтаксис и пунктуация. Сложное предложение».

### **Инструкция по выполнению практической работы**

1. Повторите теоретический материал по теме, используя учебник
2. Ответьте на вопросы для закрепления теоретического материала по теме.
3. Выполните задания 1-9.
4. Оформите выполненные задания в тетради для практических работ.

### **Средства обучения:**

1. Учебник по русскому языку.
2. Тексты заданий.
3. Тетради для практических работ.

### **Вопросы для закрепления теоретического материала по теме:**

- 1) Дайте характеристику сложноподчинённому предложению.
- 2) Каковы структурные особенности сложноподчинённых предложений?
- 3) Охарактеризуйте известные вам виды придаточных предложений.
- 4) Расскажите о правилах постановки знаков препинания в сложноподчинённых предложениях.

### **Задание 1. Запишите предложение, расставьте знаки препинания, составьте схему предложения**

От этого становится так хорошо так весело что хочется убежать куда – то вдаль туда где стволы молодых берёзок так и сверкают ослепительной белизной.

**Задание 3.** Спишите предложения, расставляя необходимые знаки препинания, сначала СПП с придаточными определительными, затем с изъяснительными и с обстоятельственными придаточными. Укажите вид придаточных с обстоятельственным значением.

1. Бабушка расскажи мне сказку которую любила мама. 2. Он не знал что брат привезёт ему подарок. 3. Постарайся полюбить того кого ты не любил кто обидел тебя. 4. И если тебе удастся это сделать то сейчас же у тебя на душе станет хорошо и радостно. 5. Небольшой домик куда приехал Лаврецкий и где два года тому назад скончалась Глафира Петровна был выстроен в прошлом столетии из прочного соснового стекла. 6. Хотя он мог остаться у друзей Пётр вернулся домой. 7. Тут увидишь столько золота сколько ни тебе ни мне и не снилось. 8. Мне удалось поговорить с человеком которого я искал. 9. Утром он ассистировал Харламову и думал о том как и когда сработает проклятая бомба замедленного действия. 10. Как ни старался он убедить нас ему никто не поверил. 11. Вот что может сделать один человек когда у него в руках техника. 12. Бывает же так что пристанет к тебе одно слово и не даёт покоя. 13. Это было то чувство которого он так жаждал в Москве только светлое почти совсем очищенное от себялюбия. 14. Один из романов задуман уже так давно что некоторые из действующих лиц уже устарели не успев быть написаны.

**Задание 4.** Спишите текст, расставляя знаки препинания. Укажите средства связи (виды союзов по структуре) и типы придаточных предложений.

Мы л..тели в выш..не и видели как под нами др..жали огни города. И всё(таки) это было (не)похоже на полёт сам..лёта потому что мы парили как птицы с надёжн..ми редкими крыльями. Я ощущал и своё тело и воздух омывавший меня словно вода.

Мы л..тели к звёздам которые становились всё крупнее и ярче. Ураганный ветер бил мне в лицо лоб мой застыл ноздри расширились. Потом ураган стих хотя воздух сделался почти пронизывающе х..лодным. Мы снова парили в вышине которую казалось испытывали на прочность.

Я ощущал как её рука постепенно остыва..т в моей как дрожат её пальцы. Мы не приземлились а опустились на неё точно птицы. Я не мог разглядеть как следует её лица но мне казалось что она сильно побл..днела. Когда наконец я нащупав её холодную как лёд руку схватился за Доротею мы пошли по земле и я вёл её за собой.

(П. Вежинов)

**Задание 5.** Спишите предложения. Охарактеризуйте придаточную часть, определите средство связи придаточной части с главной. Расставьте пропущенные знаки препинания. Сделайте схемы 3, 8, 11 – го предложений.

1. Братья положили ложки облокотились на минуту задумались будто повеяло на каждого издали печалью. (А. Н. Толстой) 2. ...И жаль мне если птицы стряхнут красу ветвей. (А. А. Фет) 3. Поверхность реки изрыта и взбудоражена точно по ней прошёл великан – пахарь и тронул её своим громадным плугом. (А. П. Чехов) 4. Мы с нетерпением ждали когда к нам в сад опять прилетят старые знакомые – скворцы. (А. И. Куприн) 5. Я тебе расскажу что я за птица. (А. П. Чехов) 6. Князь Василий говорил всегда лениво как актёр говорит роль старой пьесы. (Л. Н. Толстой) 7. Вид имел он озабоченный и сосредоточенный словно телефон выдумывал. (А. П. Чехов) 8. В палатке куда мы уже забрались на ночь табачным дымом синел и желтел лунный свет. (Н. Грибачёв) 9. Я в этот мир пришёл чтоб видеть Солнце и синий кругозор. (К. Бальмонт) 10. Когда я вошёл в переднюю и заглянул в залу я увидел умирительную картину. (А. П. Чехов) 11. Пока приезжий господин осматривал свою комнату внесены были его пожитки. (Н. В. Гоголь) 12. Он вступил в тёмные, широкие сени от которых подул холодом как из погреба. (Н. В. Гоголь) 13. Я поместил в этой книге только то что относилось к пребыванию Печорина на Кавказе. (М. Ю. Лермонтов) 14. Чуть утро осветило пушки французы тут как тут. (М. Ю. Лермонтов) 15. Как ни жалко было Левину мять траву он въехал на луг. (Л. Н. Толстой)

**Задание 6.** Спишите предложения, объясняя наличие или отсутствие запятой при сочетании союзов. Определите виды придаточных частей в сложноподчинённых предложениях, способы их связи с главной частью (последовательное, однородное, неоднородное подчинение).

1. Алексей знал, что если отец заберёт что себе в голову, то уж того, по выражению Тараса Скотинина, у него и гвоздём не вышибешь. (А. С. Пушкин) 2. Есть на нашей реке такие глухие и укромные места, что, когда продерёшься сквозь спутанные лесные заросли и присядешь около самой воды, почувствуешь себя в обособленном, отрешённом от остального земного пространстве. (В. Солоухин) 3. Медведь так полюбил Николку, что, когда он уходил куда – нибудь, зверь тревожно нюхал воздух. (М. Горький) 4. Мне кажется, что, если бы чулан был версты за две и рама весила бы вдвое больше, я был бы очень доволен. (Л. Н. Толстой) 5. Не порывай нить дружбы, ибо если придётся опять её связать, то останется узел. (К. Ушинский) 6. Хаджи – Мурат сел и сказал, что если только пошлют на лезгинскую линию и дадут войско, то он ручается, что поднимет весь Дагестан. (Л. Н. Толстой)

**Задание 7.** Спишите текст, расставляя знаки препинания. Определите тип каждого сложноподчинённого предложения. Покажите средства связи, обозначающие отношения между главной и придаточной частями.

Мы жили в деревне где перед окном у нас был луг весь золотой от множества цветущих одуванчиков. Все говори что это красиво что луг – золотой. Однажды я рано встал удить рыбу и заметил что луг стал не золотой а зелёный. Когда же я возвращался около полудня домой луг опять стал весь золотой. Я стал наблюдать и заметил что к вечеру луг опять позеленел. Тогда я пошёл отыскал одуванчик и оказалось что он сжал свои лепестки как всё равно если бы у нас пальцы со стороны ладони были жёлтые а сжав их в кулак мы закрыли бы жёлтое. Утром когда солнце взошло я увидел как одуванчики раскрывают свои ладони и от этого луг становится опять золотым.

С тех пор одуванчик стал для нас одним из самых интересных цветов потому что спать одуванчики ложились вместе с нами и вместе с нами вставали.

(По М. Пришвину)

Сделайте полный синтаксический разбор последнего предложения. Определите стиль и тип речи текста.

## **Практическая работа № 14**

**Тема: Наблюдение над признаками простого и сложного предложения.**

**Цель:** совершенствовать умение применять знания по синтаксису в правописании и проведении морфологического анализа в предложении.

### **Инструкция по выполнению практической работы**

1. Повторите теоретический материал по теме, используя учебник
2. Ответьте на вопросы для закрепления теоретического материала по теме.
3. Выполните задания 1-9.
4. Оформите выполненные задания в тетради для практических работ.

### **Средства обучения:**

1. Учебник по русскому языку.
2. Тексты заданий.
3. Тетради для практических работ.

### **Вопросы для закрепления теоретического материала по теме:**

1. Каковы основные характеристики двух единиц синтаксиса: словосочетания и предложения (типы, способы выражения отношений, виды связи)?
2. Какие предложения называются сложными?
3. Какие типы сложных предложений вы знаете?
4. Какие предложения называются сложносочинёнными?
5. Какие отношения могут быть между частями сложносочинённого предложения?
6. Из каких частей состоят сложноподчинённые предложения? Назовите основные типы придаточных предложений.
7. Какие предложения называются бессоюзными сложными? Какими знаками препинания разделяются части в бессоюзном сложном предложении?

### **Задания для практической работы**

#### **Задание 1.**

**Выделите основы предложений. Определите, простое предложение или сложное.**

1. По всей округе ливни льют, веревки из дождинок вьют.
2. Сверкнул луч солнца, и все вокруг преобразилось.
3. Ночь, и на небе светит огромная луна.
4. Мы отказались от помощи и все сделали сами.

5. В парке росли цветы, которые еще не распустились.
6. Гляжу я на вас сейчас, и мне вспоминается прошлое.
7. Я заплакала, и мне стало легче.
8. Всадник прищипорил лошадь, и скоро его не стало видно.
9. Это обстоятельство, как мне тогда думалось, должно было сильно облегчить работу.
10. Он взглянул и увидел росший на опушке дуб.

## **Задание 2.**

**Спишите. Выделите грамматические основы предложений. В каких случаях сочинительные союзы связывают однородные члены, а в каких – части сложносочинённого предложения? Определите значение союза. Расставьте недостающие знаки препинания.**

1. Всё живое тянется к воде и всем вода дарит жизнь (Песков). 2. Снег похоронит и предаст забвению лесные повести и загадки (Песков). 3. Верблюжье молоко непривычно сладкое но пришлось выпить (Песков). 4. Барсук пытался уплыть но был водворен на пяточок земли возле пня (Песков). 5. Умер от болезни отец а мать после него от горя умерла (Песков). 6. Я тогда не здесь а у бабушки жил (Песков). 7. При сих словах вышла из-за перегородки девочка лет четырнадцати и побежала в сени (Пушкин). 8. Прошло несколько лет и обстоятельства привели меня на тот самый тракт в те самые места (Пушкин). 9. Парнишка упал однако не был убит (Фадеев). 10. Канонада стала слабее однако трескотня ружей сзади и справа слышалась всё чаще (Л. Толстой). 11. Пусть он перебирается в деревню во флигель или я переберусь отсюда (Чехов). 12. Я хочу быть отроком светлым иль цветком с луговой межи (Есенин).

**Задание 3. Спишите. Выделите грамматические основы в сложноподчинённых предложениях, определите тип придаточного предложения. Укажите, чем прикрепляется придаточное предложение к главному (союзом или союзным словом). Расставьте недостающие знаки препинания.**

А) 1. Мороз пробежал по всему телу при мысли в чьих руках я находился (Пушкин). 2. Я ведь прекрасно знаю чьи это шутки (Гоголь). 3. Я тот чей взор надежду губит (Лермонтов). 4. Чей бы ты ни был заходи (Лесков).

Б) 1. Разве не понимаешь ты кто я такая? (Лесков) 2. Пусть та дочь и выручает отца для кого он доставал аленький цветочек (Аксаков). 3. Мы кто случился дома выскочили из своих комнат (Аксаков). 4. Это не обещало благополучия ни пешему ни конному кто бы ни подвернулся (Лесков).

В) 1. Он не позволит себе того что могло бы бросить тень на его поведение (Лесков). 2. Что бы вы ни говорили я не поверю в его виновность (Лесков). 3. Возбуждение Фермора достигло такой степени что судорога перехватила ему горло (Лесков). 4. В котлетах что подавали за завтраком было очень много луку (Чехов). 5. Главным в их встрече было то что оба не смогли сказать друг другу (Гроссман). 6. Егорушка услышал тихое очень ласковое журчание и почувствовал что к его лицу прохладным бархатом прикоснулся какой-то другой воздух (Чехов). 7. Молодые тетеревята долго не откликались на мой свист вероятно оттого что я свистел недостаточно естественно (Тургенев). 8. Борис ещё поморщился немного что пьяница пред чаркою вина (Пушкин).

Г) 1. И он не знает чем излить свою досаду (Лесков). 2. Я тот чем был чем есть чем буду (Полежаев). 3. Аврора приехала несколько раньше чем обещала (Лесков). 4. Чем ночь темней тем ярче звёзды (Майков). 5. Чем ушибся тем и лечись (пословица).

Д) 1. За разговором мы не расслышали как снова ударил колокол (Лесков). 2. В эти минуты бойцы уже знали как можно пробраться к берегу (Гроссман). 3. Часто как усядемся у лампы разговор незаметно и свернёт на «ужасные сердца и противные вкусы» (Лесков). 4. Но всё было не совсем так как я думал (Лесков). 5. Она испытала чувство удивительной душевной усталости как чувствует усталость тело после трудового дня (Пастернак). 6. Найдёшь дело как захочешь (Островский). 7. Как я ни упирался я должен был с ним рядом сидеть (Лесков).

Е) 1. Брянчиков поехал в Петербург где пребывание его казалось очень опасным (Лесков). 2. Теперь не могу разобрать где именно стоял этот деревянный дом (Лесков). 3. Где больная хочет пусть там и будет (Лесков). 4. Где бы лосось ни жил нереститься он обязательно придёт в свою реку (Дикой).

Ж) 1. Теперь же когда он прервал своё молчание фразой из Гамлета Пик обиделся ещё более (Лесков). 2. Вот и подошёл тот момент когда надо прощаться (Гроссман). 3. Природа мать! Когда б таких людей ты иногда не посылала миру заглохла б нива жизни (Некрасов). 4. И когда б я ни открыл глаза ты [мать] была всегда возле меня (Фадеев). 5. Ожидая в приёмной когда пригласят он снял свою соломенную в прошлом шоколадную а теперь сиреневую шляпу и дал её держать Вите (Федин).

#### **Задание 4.**

##### **Выполните тест.**

1. Укажите предложение, в котором обособленные члены отсутствуют (знаки препинания не расставлены).

- а) Мне нравилась его спокойная и ровная речь простая и ясная.
- б) Солнце поднялось над горами и сгоняло ещё лежавший в тени иней.
- в) Вся деревушка тихая и задумчивая имела приятный вид.

2. **Найдите предложение с обособленным согласованным определением (знаки препинания не расставлены).**

- а) Весь мир с листвою с весенним громом для радости открылся им.
- б) Литература предполагает прежде всего массового читателя.
- в) Мне часто вспоминается теперь эта тёмная река затенённая горами.

3. **Найдите предложение, в котором неверно выделено приложение.**

- а) Ходил Стенька Разин в Астрахань-город.
- б) В народе её называют чудо-ягодой.
- в) И вот сама идёт волшебница-зима.

4. **Укажите предложение, в котором оборот с союзом как следует обособить.**

- а) Читающая публика успела привыкнуть к Чехову как к юмористу.
- б) Вы как инициатор должны играть главную роль.
- в) Это событие следует рассматривать как исключительный случай.

5. **Найдите правильно построенное предложение.**

- а) Прочитав эту роль, в первый момент мне стало даже смешно.
- б) Взяв её под руку, они пошли вместе.
- в) Писатель должен показывать жизнь такой, какая она есть, не приукрашивая и не ухудшая её.

6. Укажите, какую пару знаков препинания следует выбрать для оформления обособленных членов.

По фотографиям Лев Николаевич представлялся мне не только духовным (1) но и физическим гигантом (2) высоким, могучим и широким в плечах.

а) 1 – (,) 2 – (–) б) 1 – (–) 2 – (,) в) 1 – (,) 2 – (:)

7. На месте каких цифр должны стоять запятые в данном предложении?

Песчаная отмель далеко золотилась (1) протянувшись от тёмного обрывистого берега (2) в дремотно светлеющую реку (3) пропадавшую за дальним лесом.

а) 1, 3 б) 2, 3 в) 1, 2, 3

8. Укажите правильный вариант расстановки запятых в предложении.

Поспешно умываясь (1) и (2) со смирением одеваясь в самое дурное своё платье (3) и старенькую мантилью (4) содрогаясь от свежести (5) Наташа выходила на пустынные улицы (6) прозрачно освещённые утренней зарёй.

а) 1, 3, 4, 6 б) 4, 5, 6 в) 1, 2, 3, 4, 5, 6

9. В каких строках А.Блока есть обособленные обстоятельства (знаки препинания не расставлены)? Укажите верный вариант ответа.

1) Дыша духами и туманами она садится у окна.

2) Тоска дорожная железная свистела сердце разрывая...

3) И смотрю и вражду измеряю ненавядя кляня и любя. (А.Блок)

а) 1, 2 б) 1, 3 в) 2, 3

10. В каком варианте деепричастный оборот не обособляется?

а) Он работал не покладая рук. (М.Горький)

б) Чуть шумят качаясь сосны (В.Брюсов)

в) Окна разинув стоят магазины. (В.Маяковский)

11. Укажите вариант ответа, в котором правильно указаны цифры, на месте которых должны стоять запятые.

Откинувшись в кресле (1) он смотрел на нас (2) присмиривших ребят (3) и (4) отложив раскрытую книгу (5) казалось (6) всё ещё думал о прочитанном.

а) 1, 2, 4, 5 б) 1, 2, 3, 5, 6 в) 1, 2, 3, 4, 5, 6

12. Укажите, чем осложнено предложение (знаки препинания не расставлены).

В языке, как известно, есть одинаково звучащие и пишущиеся слова с совершенно различным значением – омонимы.

а) сравнительным оборотом, обособленным приложением

б) однородными определениями и вводным сочетанием

в) вводным сочетанием, однородными определениями и обособленным приложением

## Практическая работа № 15.

**Тема:** Лингвостилистический (стилистический, речеведческий) анализ текста.

**Цель:** обобщить, что такое функциональные стили речи, их отличительные особенности, сферу их применения, функцию речи, жанры, языковые особенности, основные типы речи, вспомнить план комплексного анализа текста.

**Теоретические сведения**

**Функциональные стили речи:** научный стиль речи, официально-деловой стиль речи, публицистический стиль речи, художественный стиль речи, разговорный стиль речи.

**Научный стиль** — стиль научных сообщений. Сфера использования этого стиля — наука и научные журналы. Целью стиля можно назвать описание законов, выявление закономерностей, описание открытий, обучение и т. п.

Основная его функция — сообщение информации, а также доказательство ее истинности. Для него характерно наличие малых терминов, общенаучных слов, абстрактной лексики, в нем преобладает имя существительное, немало отвлеченных и вещественных существительных.

Научный стиль существует преимущественно в письменной монологической речи. Его жанры — научная статья, учебная литература, монография, школьное сочинение и т. д. Стилистыми чертами этого стиля являются подчеркнутая логичность, доказательность, точность (однозначность).

**Официально-деловой стиль** используется для сообщения, информирования в официальной обстановке (сфера законодательства, делопроизводства, административно-правовой деятельности). Этот стиль служит для оформления документов: законов, приказов, постановлений, характеристик, протоколов, расписок, справок. Сфера применения официально-делового стиля — право.

Стилистические черты — императивность (долженствующий характер), точность, не допускающая двух толкований, стандартизированность (строгая композиция текста, точный отбор фактов и способов их подачи), отсутствие эмоциональности.

Основная функция официально-делового стиля — информационная (передача информации). Для него характерно наличие речевых клише, общепринятой формы изложения, стандартного изложения материала, широкое использование терминологии и номенклатурных наименований, наличие сложных несокращенных слов, аббревиатур, отглагольных существительных, преобладание прямого порядка слов.

**Публицистический стиль** служит для воздействия на людей через средства массовой информации. Он встречается в жанрах статьи, очерка, репортажа, фельетона, интервью, ораторской речи и характеризуется наличием общественно-политической лексики, логичностью, эмоциональностью.

Этот стиль употребляется в сферах политико-идеологических, общественных и культурных отношений. Информация предназначена не для узкого круга специалистов, а для широких слоев общества, причём воздействие направляется не только на разум, но и на чувства адресата.

Задача - сообщить информацию о жизни страны, воздействовать на массы, сформировать определенное отношение к общественным делам

Стилистические черты - логичность, образность, эмоциональность, оценочность, призывность.

**Разговорный стиль** служит для непосредственного общения, когда автор делится с окружающими своими мыслями или чувствами, обменивается информацией по бытовым вопросам в неофициальной обстановке. В нём часто используется разговорная и просторечная лексика. Отличается большой смысловой ёмкостью и красочностью, придает речи живость и экспрессивность.

Обычная форма реализации разговорного стиля — диалог, этот стиль чаще используется в устной речи. В нём отсутствует предварительный отбор языкового материала. В этом стиле речи большую роль играют внеязыковые факторы: мимика, жесты, окружающая обстановка.

Языковые средства разговорного стиля: эмоциональность, выразительность разговорной лексики, слова с суффиксами субъективной оценки; употребление неполных предложений,

вводных слов, слов-обращений, междометия, модальные частицы, повторы. Жанры - диалог, личные письма, личные записки, телефон.

**Художественный стиль** используется в художественной литературе. Он воздействует на воображение и чувства читателя, передаёт мысли и чувства автора, использует всё богатство лексики, возможности разных стилей, характеризуется образностью, эмоциональностью речи.

Эмоциональность художественного стиля отличается от эмоциональности разговорно-бытового и публицистического стилей. Эмоциональность художественной речи выполняет эстетическую функцию. Художественный стиль предполагает предварительный отбор языковых средств; для создания образов используются все языковые средства.

Жанры: эпос, лирика, драма, эпопея, роман, повесть, рассказ, сказка, басня, ода, гимн, песня, элегия, сонет, эпиграмма, послание, поэма, баллада, трагедия, комедия, драма (в узком смысле).

**Типы речи:** повествование, описание, рассуждение.

Но вот начинает смеркаться. На кухне опять трещит огонь, опять раздается дробный стук ножей: там слышится балалайка, хохот. Люди играют в горелки.

А солнце уж опускалось за лес; оно бросало несколько чуть-чуть теплых лучей, которые прорезывались огненной полосой через весь лес, ярко обливая золотом верхушки сосен. Потом лучи гасли один за другим, последний луч оставался долго; он, как тонкая игла, вонзился в чащу ветвей; но и тот потух.

Предметы теряли свою форму; все сливалось сначала в серую, потом в темную массу. Пение птиц постепенно ослабевало; вскоре они совсем замолкли, кроме одной какой-то упрямой, которая, будто наперекор всем, среди общей тишины, одна монотонно чирикала с промежутками, но все реже и реже, и та наконец свистнула слабо, незвучно, в последний раз, встрепелась, слегка пошевелив листья вокруг себя... и заснула.

Все смолкло. Одни кузнечики взапуски трещали сильнее. Из земли поднялись белые пары и разостлались по лугу и по реке. Река тоже присмирела; немного погодя и в ней вдруг плеснул кто-то еще в последний раз, и она стала неподвижна.

Запахло сыростью. Становилось все темнее и темнее. Деревья сгруппировались в каких-то чудовищ; в лесу стало страшно: там кто-то вдруг заскрипит, точно одно из чудовищ переходит со своего места на другое, и сухой сучок, кажется, хрустит под его ногой.

На небе ярко сверкнула, как живой глаз, первая звездочка, и в окнах дома замелькали огоньки.

Настали минуты всеобщей, торжественной тишины природы, те минуты, когда сильнее работает творческий ум, жарче кипят поэтические думы, когда в сердце живее вспыхивает страсть или больнее ноет тоска, когда в жестокой душе невозмутимее и сильнее зреет зерно преступной мысли и когда... в Обломовке все почивают так крепко и покойно.

#### **Задания.**

1. Выразительно прочитайте текст. Из какого произведения он взят, кто автор?
2. Определите стилистическую принадлежность текста (укажите тип и стиль речи), докажите свою точку зрения.
3. Определите стилистическую роль однородных членов.
4. Найдите в тексте слова устаревшей лексики, подберите к ним синонимы из современного русского языка.
5. Какое состояние природы и человека передает автор, используя безличные предложения? Найдите в тексте и прокомментируйте их стилистическую роль.
6. Какие тропы использует автор для создания картины природы?

#### **Методические рекомендации**

1. Внимательно прочитайте текст.
2. Выполните задания.
3. Проверьте себя.

#### Критерии оценки:

- оценка «отлично» выставляется студенту, если все задания выполнены верно; студент правильно делает выводы, уверенно работает с текстом.
- оценка «хорошо» выставляется студенту, если задания выполнены, но допущены неточности в работе.
- оценка «удовлетворительно» выставляется студенту, если в заданиях допущены существенные ошибки, при этом студент справляется с заданиями, требующими доказательного и развернутого вывода.
- оценка «неудовлетворительно» выставляется студенту, если во всех заданиях допущены ошибки и неточности.

#### Практическая работа № 16.

#### Тема. Научный стиль и его подстили. Профессиональная речь и терминология

##### Вопросы:

1. Научный стиль: сфера употребления, функции.
2. Подстили и жанры научного стиля.
3. Языковые особенности текстов научного стиля:
  - лексические,
  - морфологические,
  - синтаксические.
4. Образ автора научного текста.
5. Графические средства, используемые в научных текстах.
6. Место иноязычных заимствований в научной терминологии.

**Задание 1.** Пользуясь учебной и справочной литературой, объясните, что собой представляют следующие жанры научного стиля речи: **монография** - это научная работа, которая содержит полное или углубленное исследование одной проблемы или темы, принадлежащая одному или нескольким авторам. Есть два вида монографий: научные и практические.; **Диссертация** это Научная работа, защищаемая автором в ученом совете для получения ученой степени ; **научная статья** это - один из видов публикаций, в которой подаются промежуточные и конечные результаты, освещаются конкретные отдельные вопросы по теме исследования, фиксируется научный приоритет автора, делает ее материал достоянием специалистов. **Тезисы** это - кратко, точно, последовательно сформулированы идеи, мысли, положения научного доклада, сообщения, статьи или иной научной работы. **Рецензия** это - **Статья, содержащая критический анализ, оценку** . , **аннотация** это **Краткая характеристика раскрывающая содержание, назначение** . , **реферат** это **Доклад на заданную тему, сделанный на основе критического обзора соответствующих источников информации**

**Задание 2.** Определите в каких предложениях выделенные слова являются терминами. Аргументируйте свой ответ.???

1. А) Водоросли образуют главную *массу* водной растительности. Б) Наибольшую *массу* составляют скелетные, или поперечнополостные, мышцы. В) Количество материи, содержащееся в данном теле, называется *массой* тела. Г) *Масса* и энергия – две эквивалентные характеристики движущегося тела.
2. А) Два *тела* не могут в физическом мире занимать одно и то же место. Б) Холодок пробегает по *телу*. В) Геометрия должна учить измерению площадей и *тел*.

3. А) Разделив массу этого белого карлика на его объем, получим, что *плотность* его вещества в 90 тысяч раз больше плотности воды. Б) Густой, ощутимой *плотности* свет наполнял комнату.

**Задание 3.** Продолжите ряд, подобрав к существительным определения, выражающие рациональную оценку и соответствующие требованиям стилистики научного текста.

*Факт* – известный, неопровержимый

Проблема – фундаментальная, неразрешимая

Вопрос – принципиальный, центральный

Цель – основная, главная

Задача – первоочередная, главная, ближайшая, второстепенная

Изучение – углубленное, поверхностное, интенсивное

Исследование – систематическое, серьезное, подробное

Информация – исчерпывающая, важная

Анализ – проведенный, тщательный, подробный,

Данные – статистические, цифровые

Материал – справочный,

Способ – оптимальный,

**Задание 4.** Прочитайте текст. Определите, какие несоответствия требованиям, предъявляемым к языку научного текста, здесь присутствуют. Отредактируйте текст. Замените некоторые его компоненты предложенными ниже словами и словосочетаниями. Обоснуйте правомерность осуществленных вами замен и исправлений.

Живая клетка – это удивительно сложный механизм. Она не может вести **нормальную жизнедеятельность** и функционировать, если повредить отдельные ее участки. Даже совсем слабые радиоактивные излучения способны серьезно, **нанести значительные повреждения** клетке, могут вызвать серьезные **заболевания**, получить лучевую болезнь. чуть сильнее при **большая интенсивности радиоактивного излучения**, живой организм может погибнуть. Излучение опасно также тем, что даже в смертельных дозах оно не вызывает боли **болевых ощущений**, и человек или животное могут его совершенно не **чувствовать радиоактивное воздействие**.

**Слова для замены:** нормальная жизнедеятельность, функционирование, значительные повреждения, серьезные заболевания, большая интенсивность, опасность, болевые ощущения, радиоактивное воздействие.

**Задание 5.** Прочитайте текст. Проанализируйте, как недостаток служебных слов и фраз влияет на логичность и связность изложения. Отредактируйте текст, устранив данный недостаток и используя приведенный в конце текста список слов.

Ясность речи зависит и от правильности употребления иностранных слов.

Отметим, что заимствование – это нормальное, естественное явление для любого языка. В словаре английского языка иностранные слова составляют более половины, немало их в немецком, французском и других языках.

Заимствование – явление языковое и социальное. Заимствованные слова появляются в языке в результате контактов одних народов с другими, в результате политических, экономических, культурных связей между ними. В наше время носители русского языка активно контактируют с представителями других стран и народов. Современный русский язык пополняется словами, заимствованными из других языков и обогащает своими словами языки мира.

Само по себе широкое использование заимствованной лексики в речи ни в коей мере нельзя считать негативным явлением. Нарушения речевой культуры происходят в случае неграмотного употребления заимствований. кроме того Это может быть обусловлено множеством причин, незнанием точного значения заимствованного слова. , например Словосочетание *свободная вакансия* является тавтологией: слово *вакансия* означает «свободная должность». Иногда иностранные слова употребляют,

не принимая во внимание, насколько они понятны адресату. , например Употребленная в молодежном журнале фраза «Этот сингл – последний релиз артиста, и он уже неделю держится в горячей сотне билборда» свидетельствует о престижности новых заимствований, но может стать причиной коммуникативной помехи.

Отметим, что заимствования обогащают наш язык, если используются грамотно и уместно.

**Слова для включения в текст:** в том числе, прежде всего, например, также, не только...но и, потому что, вследствие чего, как... так и, к примеру, в частности, поскольку, кроме того, таким образом, с одной стороны... с другой стороны, следовательно (допустимо использовать другие служебные слова с подобным значением).

Задание 6. Проанализируйте данных ниже текстов. Определите подстиль научного стиля, своей ответ аргументируйте. Найдите языковые особенности данного стиля (лексические, морфологические, синтаксические).

## 1. Амитоз

Амитоз, или прямое деление, - это деление интерфазного ядра путем перетяжки без образования веретена деления (хромосомы в световом микроскопе вообще неразличимы). Такое деление встречается у одноклеточных организмов (например, амитозом делятся полиплоидные большие ядра инфузорий), а также в некоторых высокоспециализированных клетках растений и животных с ослабленной физиологической активностью,

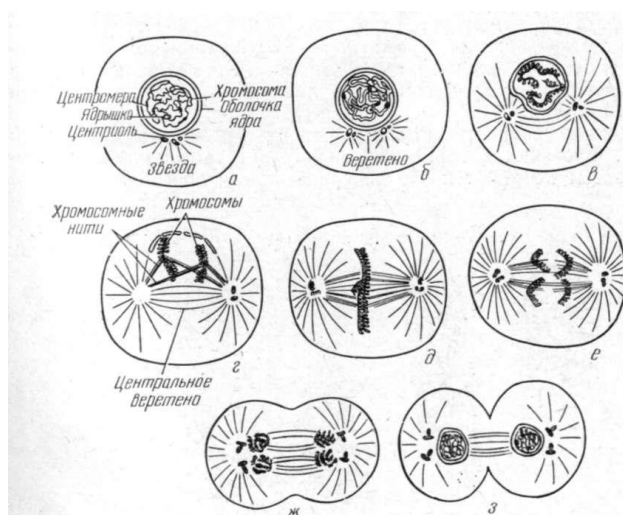


Рис. 2. Схема митотического деления клетки (по Мазня):  
а, б — интерфаза; в, г — профаза; д — метафаза; е — анафаза; ж, з — телофаза.

дегенерирующих, обреченных на гибель, либо при различных патологических процессах, таких как злокачественный рост, воспаление и т. п. Амитоз можно наблюдать в тканях растущего клубня картофеля, эндосперме, стенках завязи пестика и паренхиме черешков листьев. Такой тип деления характерен для клеток печени, хрящевых клеток, роговицы глаза. Очень часто при амитозе наблюдают только деление ядра, в этом случае могут возникнуть двух- и многоядерные клетки. Если же за делением ядра следует деление цитоплазмы, то распределение клеточных компонентов, как и ДНК, осуществляется произвольно. Амитоз в отличие от митоза является самым экономичным способом

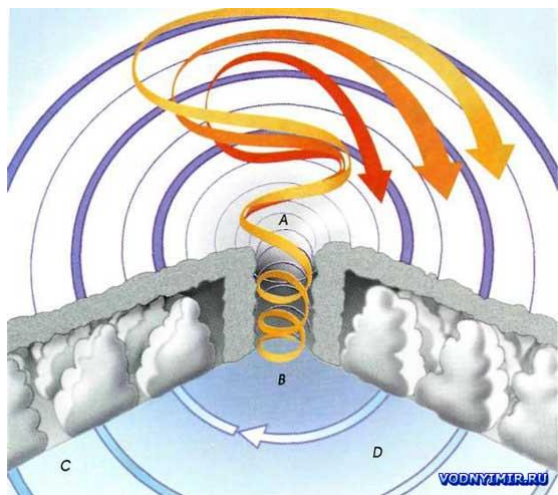
деления, так как энергетические затраты при этом весьма незначительны. К амитозу близко клеточное деление у прокариот. Бактериальная клетка содержит только одну, чаще всего кольцевую молекулу ДНК, прикрепленную к клеточной мембране. Перед делением клетки ДНК реплицируется, и образуются две идентичные молекулы ДНК, каждая из которых также прикреплена к клеточной мембране. При делении клетки клеточная мембрана врастает между этими двумя молекулами ДНК, так что в конечном итоге в каждой дочерней клетке, оказывается, по одной идентичной молекуле ДНК. Такой процесс получил название прямого бинарного деления.

## 2. Откуда берутся штормы и ураганы?

Возьмем скопление сухого холодного воздуха из Арктики. Пошлем его на юг до пересечения с массой жаркого воздуха, поднимающегося с экватора и насыщенного влагой. Теперь можно сесть и наблюдать за разыгравшейся бурей. Две массы воздуха вклиниваются друг в друга и распластываются, как два автомобиля при прямом лобовом столкновении. **Длинная плоская область столкновения называется атмосферным фронтом.** Вы знаете, что теплый воздух легче холодного, поэтому он поднимается кверху, холодный воздух имеет тенденцию опускаться вниз. **Теплый фронт** возникает тогда, когда быстро движущаяся масса

теплого воздуха при столкновении как бы наезжает на холодный воздух. Из водяных паров, насыщающих теплый воздух, образуются тучи, и может начаться дождь.

В других случаях быстрее движется масса холодного воздуха, эта масса как бы освобождает себе место, активно отталкивая кверху более теплый воздух. Это называется **холодным фронтом**, так как холодный воздух вытесняет теплый воздух кверху намного быстрее, чем теплый воздух поднимается кверху сам при формировании теплого фронта. Что получается в результате? **Не просто облачность и не просто дожди, а все это вместе с яростными**



**бурями, а иногда и со смерчами.**

Рис. 1. *А - на большой высоте воздух движется по спирали наружу, по часовой стрелке, В - центр шторма,*

*С - из центра полосами распространяется дождь, D - на уровне моря ветер дует по спирали к центру шторма (по часовой стрелке в Южном полушарии и против часовой стрелки в Северном)*  
УДК 94(470.5)“1921/1940”

В статье раскрывается малоизученная тема цензурного контроля за издательским и типографским делом на территории Урала в 1920-1930-е гг. Показано многообразие форм и технологий контроля, применяемых уральскими цензурными органами в отношении продукции

местных типографий и издательств. Статья написана на основе широкого круга источников, часть которых впервые введена в научный оборот.

Ключевые слова и фразы: Урал; Главлит; цензура; издательское дело; уральские цензурные органы.

Сергей Александрович Дианов, к.и.н., доцент

Кафедра новой и новейшей истории России

Пермский государственный педагогический университет

[dianov-sa@rambler.ru](mailto:dianov-sa@rambler.ru)

## **ИЗДАТЕЛЬСКОЕ ДЕЛО НА УРАЛЕ В 1920-1930-Е ГГ.: ЦЕНЗУРНЫЙ КОНТРОЛЬ**

В 1919-1921 гг. цензурный контроль над всем издательским процессом в Советской России осуществлял Госиздат. В период Гражданской войны деятельность частных и кооперативных издательств подвергалась превентивному контролю. Особенную активность ГИЗ проявил в 1920 г., когда многие частные издательства были закрыты по мотиву «нехватки бумаги». Если в 1919 г. эти предприятия выпустили пятую часть всей книжной продукции, то в 1920 г. – только 5,87% [6, с. 238]. По этому вопросу нарком просвещения А. В. Луначарский писал 24 февраля 1920 г. главе ГИЗа В. В. Воровскому, что от столь ретивого закрытия частных издательств и типографий «мы ничего не выиграем». По мнению наркома, «частная инициатива» больше помогала, чем «вредила» работе Госиздата [Там же, с. 239].

12 декабря 1921 г. СНК РСФСР издал декрет о частных издательствах, в соответствии с которым их деятельность была признана властью необходимой. Частные конторы отныне могли работать по заказам государства через ГИЗ, который утверждал их издательские планы. Это в какой-то мере оживило частное издательское дело в стране, наметился рост числа кооперативных типографий.

В «Положении о Главном управлении по делам литературы и издательств (Главлите)» от 6 июня 1922 г. на Главлит и его местные цензурные органы были возложены функции политического контроля над всем издательским процессом в стране. В первую очередь Главлит получил право на издание «правил, распоряжений и инструкций по делам печати, обязательных для всех органов печати, издательств, типографий, библиотек и книжных магазинов» [8]. Кроме всего прочего, в пункте 11 говорилось: «Заведующие типографиями и заводоуправлениями, под страхом судебной ответственности, обязаны неуклонно следить за

тем, чтобы печатаемые в их типографии произведения имели разрешительную визу Главного Управления по делам литературы и издательства или его органов». Здесь же впервые появилось предписание всем типографиям и издательствам предоставлять в органы Главлита «по пяти экземпляров всякого рода печатного произведения до его напечатания».

Контроль над издательским делом стал одним из главных направлений в работе органов советской цензуры. От местных цензоров Главлит требовал предоставления информационных отчетов о состоянии издательского дела в регионе. 21 декабря 1922 г. была утверждена форма отчета для уездной цензуры [1, д. 1, л. 17]. В «Положении о гублитах при губОНО Уральской области», распространенном в январе 1923 г., главный цензурный орган на Урале – Уралобллит – поручил цензорам осуществлять предварительную цензуру всех предназначенных к опубликованию и распространению произведений, выдавать разрешения на право издания отдельных произведений, а также «право организации новых издательств» [4, д. 533, л. 5 об.]. Кроме этих полномочий цензоры получили также право приостановления деятельности издательств, а в случае выявления фактов их «преступной деятельности» – право на закрытие издательств.

### **Практическая работа № 17**

#### **Деловой стиль. Виды документов в специальности.**

*Цели:* повторить признаки официально-делового стиля речи; показать особенности его функционирования, принципы составления деловых документов; совершенствовать навыки анализа текста.

Задание 1. Запишите по пять примеров, относящихся к лексике пяти функциональных стилей.

1. Научный стиль: молекула, глагол...
2. Официально-деловой стиль: ...
3. Публицистический стиль: ...
4. Художественный стиль: ...
5. Разговорный стиль: ...

Задание 2. Определите, к какому стилю принадлежат приведенные ниже тексты (ответ аргументируйте):

- 1) разговорному;
- 2) художественному;
- 3) газетно-публицистическому;
- 4) официально-деловому;
- 5) научному.

ТЕКСТ 1.

Разговорная речь широко использует просодические средства для выделения различных по степени важности элементов высказывания. Наиболее динамически выделенными во фразе являются слова, принимающие на себя синтагматическое ударение, они, как правило, являются смысловым центром высказывания, коммуникативным ядром.

ТЕКСТ 2.

Согласно Гражданскому кодексу Российской Федерации, обществом с ограниченной ответственностью (далее – ООО) признается учрежденная одним или несколькими лицами коммерческая организация, уставный капитал которой разделен на доли определенными учредительными документами.

ТЕКСТ 3.

Для передачи, приема и записи оперативной информации используется телефонограмма – официальное сообщение, переданное по телефону. Если разговор по телефону – это диалог, то телефонограмма – это письменная фиксация монолога по телефону, регламентированного во времени. Обязательными для телефонограммы являются: наименование учреждений адресанта и адресата; реквизит «от кого» и «кому» с указанием должности; время передачи и приема телефонограммы; должности и фамилии передавшего и принявшего телефонограмму; номера телефонов; текст и подпись.

#### ТЕКСТ 4.

Мы сидели у Дарьи, самой старой из старух. Лет своих в точности никто из них не знал, потому что точность эта осталась при крещении в церковных записях, которые потом куда-то увезли, – концов не найдешь. О возрасте своем старухи говорили так:

– Я уж Ваську на загорбке таскала, когда ты на свет родилась. Я уж в памяти находилась, помню.

#### ТЕКСТ 5.

Буду говорить о состоянии культуры в нашей стране и главным образом о гуманитарной, человеческой ее части. Без культуры в обществе нет и нравственности. Без элементарной нравственности не действуют социальные и экономические законы, не выполняются указы, не может существовать современная наука, ибо трудно, например, проверить эксперименты, стоящие миллионы, огромные проекты «строек века» и так далее. Должна быть долгосрочная программа развития культуры в нашей стране.

#### ТЕКСТ 6.

На реке было прохладно и тихо. За лугами, в синеющей роще, куковала кукушка. У берега зашуршали камыши, и из них медленно выплыла лодка. Седенький старичок в очках и поломанной соломенной шляпе сидел в ней, рассматривая удочку. Он поднял ее и соображал что-то, лодка остановилась и вместе с ним, с его белой рубашкой и шляпой, отразилась в воде.

#### ТЕКСТ 7.

Разработать теорию единого поля, то есть доказать математически, что нет отдельного магнитного поля, электрического и даже биополя, а все это проявления Единого энергетического поля Вселенной, было любимой и неосуществленной мечтой Эйнштейна. Мечтал, но не успел...

Задание 3. Составьте два описания грозы — научное и художественное. В научном стиле представьте грозу как природное явление, в художественном опишите, например, свои впечатления от грозы. В обоих текстах подчеркните лексику, которая указывает на научный или художественный характер описания.

Задание 4. Из учебной литературы, которую вы используете при подготовке к занятиям, выпишите примеры, характеризующие научный стиль.

Задание 5. Выберите слова и словосочетания, характерные для стилей: а) официально-делового; б) научного; в) газетно-публицистического; г) разговорного.

Ввиду плохой погоды, во избежание пожара, в соответствии с планом, прибытие посла, нежданно-негаданно, авось, оказать содействие, устранить недостатки, опротестовать решение, распрекрасный, премилый разделался, молекулярная структура, тангенс, сложная политическая обстановка, инертный газ, улепетывать, молодцеватый, опротестование, международная напряженность, редукция.

Задание 6.

А. В собрании сочинений С. Есенина приводится текст автобиографии. Можно ли ее рассматривать как официальный документ?

Есенин Сергей Александрович, сын крестьянина Рязанской губ и уезда, села Константиново, Кузьминской волости. Родился в 1895 г 21 сентября.

Образование получил в учительской школе и два года слушал лекции в Университете Шанявского. Стихи начал писать с 8 лет. Печататься начал 18 лет. Книга вышла через год, как появились стихи, под названием "Радуница", изд. Аверьянова 1916 г.

Б. Напишите по выбору: а) автобиографию в официально-деловом стиле, б) резюме (с краткой информацией о себе, с указанием деловых качеств, профессиональных навыков).

Задание 7. Отметьте ошибки в неправильно составленной деловой бумаге. Запишите исправленный вариант.

Начальнику авторемонтной станции

Курбанову

Обращаюсь к вам с настоящей докладной запиской по следующему поводу. Внутрицеховая проверка и контрольные испытания отремонтированных станций автомашин иногда требуют оставления на кратковременную сверхурочную работу слесарей наладчиков и шоферов. Мы подчас сталкиваемся с трудностями при оформлении сверхурочных с бухгалтерией. Поэтому Вам срочно необходимо разобраться в этом вопросе и обеспечить принятие нужных мер, касающихся сказанного выше.

Задание 8. Впишите в соответствующий столбик номера предложений, в которых допущены следующие ошибки:

а) смешение разностильной лексики; немотивированное употребление разговорной или книжной лексики;

б) злоупотребление канцеляризмами (лексикой и фразеологией делового стиля);

в) злоупотребление специальными терминами в тексте ненаучного характера.

Запишите исправленные варианты предложений.

1. «Не только в те годы, но и сейчас произведение «Как закалялась сталь» пользуется большим спросом у населения».

2. «А. П. Чехов в пьесе «Вишнёвый сад» показал не только людей двух разных классов, но и новых, посредством которых писатель обличал существующий строй».

3. «Мы видим, что Андрей Болконский – человек с передовыми взглядами. Светское общество ему не родня».

4. «Болконский храбро сражался на войне, согласно желанию отца».

5. «Пока мы ходили за тележкой, очередь сильно пролонгировалась».

#### Литература

1. Антонова Е.С., Воителева Т.М. Русский язык: пособие для подготовки к ЕГЭ: учеб. пособие сред. проф. образования. — М., 2014.

2. Антонова Е.С., Воителева Т.М. Русский язык: учебник для учреждений сред. проф. образования. — М., 2014.

3. Бабайцева В.В. Русский язык. 10-11 кл. — М., 2006.

4. Бузулукова А.М. Русский язык. Сборник диктантов. — М., 2006.

5. Валгина Н.С. Синтаксис современного русского языка. — М., 2009.

6. Валгина Н.С., Розенталь Д.Э., Фомина М.И. Лексика и Фразеология/ Современный русский язык. — М., 2008

7. Введенская Л.А. Культура речи. — Ростов-на-Дону, 2004.

8. Введенская, Л. А., Баранов, М. Т. Русское слово. — М., 1983.

9. Виноградов В.В. Русский язык. - М., 1972.

10. Власенков А.И., Рыбченкова Л.М. Русский язык: Грамматика. Текст. Стили речи. Учебник для 10-11 кл. общеобразовательных учреждений. — М., 2011.
11. Воителева Т.М. Русский язык и литература. Русский язык (базовый уровень): учебник для 10 класса общеобразовательной школы. — М., 2014.
12. Воителева Т.М. Русский язык и литература. Русский язык (базовый уровень): учебник для 11 класса общеобразовательной школы. — М., 2014.
13. Воителева Т.М. Русский язык: сб. упражнений: учеб. пособие сред. проф. образования. — М., 2014.
14. Гольцова Н.Г., Шамшин И.В., Мищерина М.А. Русский язык и литература. Русский язык (базовый уровень). 10—11 классы: в 2 ч. — М., 2014.
15. Горбачевич К.С. Словарь трудностей современного русского языка. — СПб., 2003.
16. Граудина Л.К., Ицкович В.А., Катлинская Л.П. Грамматическая правильность русской речи. Стилистический словарь вариантов. — 2-е изд., испр. и доп. — М., 2001.
17. Иванова О.Е., Лопатин В.В., Нечаева И.В., Чельцова Л.К. Русский орфографический словарь: около 180 000 слов / Российская академия наук. Институт русского языка им. В.В.Виноградова / под ред. В.В.Лопатина. — 2-е изд., испр. и доп. — М., 2004.
18. Крысин Л.П. Толковый словарь иноязычных слов. — М., 2008.
19. Лекант П.А., Леденева В.В. Школьный орфоэпический словарь русского языка. — М., 2005.
20. Львов В.В. Школьный орфоэпический словарь русского языка. — М., 2004.
21. Ожегов С.И. Словарь русского языка. Около 60 000 слов и фразеологических выражений. — 25-е изд., испр. и доп. /под общ. ред. Л. И.Скворцова. — М., 2006.
22. Розенталь Д.Э., Краснянский В.В. Фразеологический словарь русского языка. — М., 2011.
23. Скворцов Л.И. Большой толковый словарь правильной русской речи. — М., 2005.
24. Ушаков Д.Н., Крючков С.Е. Орфографический словарь. — М., 2006.
25. Страхова Л.Л. Диктанты по русскому языку. 7 класс: Словарные, проверочные, контрольные. — М., 2008.
26. Ткаченко Н.Г. 300 диктантов для поступающих в ВУЗЫ. — М., 2003.
27. Уваров Н.В. Энциклопедия народной мудрости. Пословицы, поговорки, афоризмы, крылатые выражения, сравнения, устойчивые словосочетания, встречающиеся в русском живом языке во второй половине XX – начале XXI веков. — М., 2009.
28. Успенский Б. А. История русского литературного языка (XI—XVII вв). — 3-е изд., испр. и доп. — М., 2002.
29. Ушакова О.Д. Почему так говорят. — СПб., 2007.
30. Черняк В.Д. Русский язык и культура речи. Учебник для средних специальных учебных заведений — М., 2008.

#### **Интернет-ресурсы**

- [www.eor.it.ru/eor](http://www.eor.it.ru/eor) (учебный портал по использованию ЭОР).
- [www.ruscorgora.ru](http://www.ruscorgora.ru) (Национальный корпус русского языка — информационно-справочная система, основанная на собрании русских текстов в электронной форме).
- [www.russkiyjazik.ru](http://www.russkiyjazik.ru) (энциклопедия «Языкознание»).
- [www.etymolog.ruslang.ru](http://www.etymolog.ruslang.ru) (Этимология и история русского языка).
- [www.uchportal.ru](http://www.uchportal.ru) (Учительский портал. Уроки, презентации, контрольные работы, тесты, компьютерные программы, методические разработки по русскому языку и литературе).
- [www.Ucheba.com](http://www.Ucheba.com) (Образовательный портал «Учеба»: «Уроки» ([www.uogki.ru](http://www.uogki.ru)))
- [www.spravka.gramota.ru](http://www.spravka.gramota.ru) (Справочная служба русского языка).
- [www.slovari.ru/dictsearch](http://www.slovari.ru/dictsearch) (Словари. ру).
- [www.gramota.ru/class/coach/tbgramota](http://www.gramota.ru/class/coach/tbgramota) (Учебник грамоты).
- [www.gramota.ru](http://www.gramota.ru) (Справочная служба).
- [www.it-n.ru/communities.aspx?cat\\_no=2168&tmpl=com](http://www.it-n.ru/communities.aspx?cat_no=2168&tmpl=com) (Сеть творческих учителей. Информационные технологии на уроках русского языка и литературы).

[www.prosv.ru/umk/konkurs/info.aspx?ob\\_no=12267](http://www.prosv.ru/umk/konkurs/info.aspx?ob_no=12267) (Работы победителей конкурса «Учитель — учителю» издательства «Просвещение»).

[www.spravka.gramota.ru](http://www.spravka.gramota.ru) (Справочная служба русского языка).

[www.slovari.ru/dictsearch](http://www.slovari.ru/dictsearch) (Словари.ру).

[www.gramota.ru/class/coach/tbgramota](http://www.gramota.ru/class/coach/tbgramota) (Учебник грамоты). [www.gramota.ru](http://www.gramota.ru) (Справочная служба).

[www.grammar.ru/EXM](http://www.grammar.ru/EXM) (Экзамены. Нормативные документы).